

POESIA

732558

Quezada y sus "Huerfanías"

□ El cronista literario de ERCILLA publica su primer volumen de poesía en diez años.

"Huerfanías", por Jaime Quezada. Editorial Petrusán, Santiago, 1983. 111 pp.

Con foto y todo, viene Jaime Quezada en su reciente libro de poemas, *Huerfanías*. La foto significa barba y bigote, pelo largo, ojos pequeños y penetrantes, rostro limpio. Eso de "todo" quiere decir mucho: tradición cultural, inquietud religiosa, afán de ruptura, amor a la naturaleza, desconfianza en la tecnología moderna.

Libro humano, *Huerfanías* deja generosos espacios en blanco que permiten gozar mejor de los textos mismos. Ya Esteban Ma. Iarmé aseguraba en su libro *Un golpe de dados que el silencio* —indispensable para que haya música— se representa en el libro por la página no escrita. Esta, por lo mismo, cuenta a lo menos tanto como la ocupada con palabras. Un libro de poemas es, paradójicamente, lo que el autor calló no menos que lo que dijo.

Jaime Quezada procede literariamente de San Juan de la Cruz y de Ernesto Cardenal. De uno toma la trascendencia y de

otro el tono epigramático. Pero no falta el ingrediente antipoético, capaz de dar al conjunto un corte inesperado, de ruptura, de peligrosa transgresión.

El título es ya parte del poema. Y a veces, éste sólo viene a romper con aquél. Valga un ejemplo. Hay un poema que se llama, con frase de San Juan de la Cruz, *El silbo de los aires*. El texto, de apenas seis líneas, nos dice del sonido supersónico de un avión de combate, confundido extrañamente con la trompeta apocalíptica y con música de Haendel. Del primitivo *Silbo de los aires* amorosos, del poeta español, no quedó nada. O sea, el texto viene a destruir lo anunciado por el título. Buen ejemplo de algo que puede llamarse antipoesía. Vale la pena transcribir el conjunto:

Se me confunde Haendel un ferocoso día

Con el sonido supersónico de un avión
Hawker Hunter más arriba de las nubes

Y no sé si es trompeta apocalíptica
El sonido que del cielo viene
O barroco aire de órgano el que sube.

Pero no compliquemos las cosas. El libro es más sencillo que esto. Al lector le gustará, lo hará reflexionar y sentir. Es como una invitación a un viaje del espíritu por plantas, aires, tiempos, lugares, personas.

Desde *Poemas de las cosas olvidadas* (1965) hasta *Huerfanías*, Jaime Quezada ha afianzado su palabra poética hasta convertirla en una de las más definidas y valiosas de la lírica nacional. Las antologías, las historias literarias, los profesores y el público en general deberán reconocerlo.

Hugo Montes ■



*Jaime Quezada:
como una
incelación a un
viaje del espíritu
por plantas,
aires, tiempos,
lugares,
personas.*

Pasaporte a ovnilandia. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pasaporte a ovnilandia. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile