

JORGE DIAZ:

732577

"Los Jóvenes Tienen la Palabra Más Fresca y la Visión Más Clara"

■ El dramaturgo chileno, en entrevista exclusiva a El Mercurio, expone su posición sobre las nuevas generaciones teatrales.

La semana pasada, el dramaturgo Jorge Díaz hizo un corto y silencioso viaje a Chile durante el cual se reunió brevemente con el Teatro La Cerecha para cambiar impresiones sobre el montaje de "Así, por ejemplo".

Y, haciendo una excepción, aceptó una entrevista en exclusiva para El Mercurio.

—A pesar de haber transcurrido 25 años desde el estreno de "El cepillo de dientes", sus obras siguen teniendo un cierto carácter marginal. No son programadas por los teatros universitarios ni por las compañías más antiguas de este país (incluido el propio ICTUS, que es donde usted comenzó).

—No creo que mi obra tenga un carácter marginal, ni experimental, ni hermética, ni elitista. Lo que ocurre es que siempre he dado mi confianza a la gente joven que empieza. En España ocurre lo mismo. No hay grupo independiente que no haya empezado a trabajar con algún texto mío. Las nuevas generaciones de actores que salen de las escuelas de teatro son las que tienen la verdadera intuición radiográfica sobre la realidad del país. Ellos van por delante de todos nosotros: la vieja y careada generación del 60. La responsabilidad de regenerar el tejido social de este país es de ellos. Y la han asumido. Cuando deje de suscitar interés en los actores más jóvenes, estaré listo para el sepelio.

—Sin embargo, estos grupos trabajan sin medios y sus posibilidades de llegar a un gran número de espectadores son muy escasas.

—Así empezó el ICTUS, trabajando en funciones aisladas en la Sala Tailla, en el Petit Rex, etc. Existe una actitud paternalista y arrogante hacia los grupos independientes de actores que están empezando a abrirse camino. Todo está en su contra, los avisos pagados de la prensa son imposibles; los arriendos de salas, prohibitivos; no trabajan en teleseries con sueldos privilegiados ni hacen publicidad; sólo tienen su talento y su empujamiento. Y, sin embargo, ellos son los que tienen la palabra más fresca y la visión más clara. Apostar por los actores jóvenes es apostar por el riesgo de la verdad. Comprendo muy bien a Claudio di Girolamo, por ejemplo, que ha preferido el riesgo de un trabajo marginal a la seguridad del Teatro La Comedia.

—¿Cuál es el aporte que puede hacer un autor a un grupo como éste?

—Entiendo el teatro como un proceso abierto, en el que un equipo se plantea preguntas que surgen de una propuesta escénica cambiante, plástica, creadora, siempre sorprendente y fresca.

—Entiendo el teatro como un proceso colectivo (no como un texto de creación colectiva) en el que también

Jorge Díaz:
"Detesto los grandes planteamientos, las declaraciones de principios, los poseedores de la Verdad".

interviene el público. Desearía ser un creador de estímulos teatrales (no un escritor) que un equipo recoge, hace suyos y les da encarnadura, pero siempre manteniéndome en mi lugar: el lenguaje.

—La obra "Así, por ejemplo", es una lectura personal de un excelente trabajo del Grupo ALEPH y Oscar Castro, de Jaime Vadell y de José Manuel Salcedo. En esta síntesis he sido sólo un adaptador. Todo el material original no me pertenece. El teatro es así: una colaboración en cadena. En esta nueva versión, mi nombre debe ir en el último lugar de la cadena.

—¿Conoce el trabajo de La Cerecha? ¿Por qué no ha podido colaborar con ellos en el proceso del montaje?

—La Cerecha es un grupo con ideas propias que está buscando un camino,

por lo tanto, pueden equivocarse. Eso es estimulante. Detesto los grandes planteamientos, las declaraciones de principios, los poseedores de la Verdad. Hay que ser muy humilde y muy silencioso para no perder la sintonía de un país como el nuestro, país de catolicismos sociopolíticos. Por otra parte, conozco a Claudio Pueller, miembro del grupo que tomó contacto conmigo, y creo que conserva aún el instinto del "juego".

—Todavía no he podido venir a Chile a trabajar relajadamente con un colectivo teatral, con tiempo y sin cuadricularme el tiempo en forma neurótica, pero pienso hacerlo el año que viene.



Fray Camilo Henríquez, el primer maestro de la libertad

[artículo] Orlando Ramos Gacitúa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramos Gacitúa, Orlando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fray Camilo Henríquez, el primer maestro de la libertad [artículo] Orlando Ramos Gacitúa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile