



Monasterio benedictino de la Asunción, erigido en las antiguas "casas de Mendoza", cuyo siglo de historia revive el nuevo Chile. Cuarta O.S.B.

# Rengo y Montecassino

"La Estancia de Apaltas y las casas de Mendoza" por Gabriel Guarda O.S.B. Puz-Ediciones del Monasterio. Año 2000, monasterio de la Asunción, Rengo. 75 páginas.

"Oración del cristiano para cada día", Laudes y viasperas abreviadas. Puz-Ediciones del Monasterio. Año 2000, monasterio de la Asunción, Rengo. 903 páginas.

Desde hace casi 15 siglos, los monasterios benedictinos han sido enclaves de oración y trabajo. En Chile, en las cercanías de Rengo, las religiosas del monasterio de la Asunción continúan esta tradición a través de dos nuevas publicaciones.

Por Elena Irarrázabal Sánchez

Entre invasiones y saqueos, parte importante de la cultura occidental se conservó en los monasterios benedictinos europeos. La orden, fundada por San Benito en el siglo VI desde Montecassino, desarrolló los siglos y actuó como fermento espiritual y cultural del continente.

La presencia benedictina en Chile, en cambio, se remonta sólo al siglo XX. En 1950, un grupo de monjes españoles llega a Villa del Mar, lo que será el punto de partida del actual monasterio de San Benito de Limache, cerca de Limache. Más tarde, en 2000 la Abadía de Quoy ubicada en la isla sagrada de Wigati, a través de la intervención de fray Pedro Subercanoux, manda una misión que dará origen al monasterio de la Santísima Trinidad de Las Comas.

La línea benedictina femenina, iniciada por Santa Escolástica, hermana de San Benito, y continuada por mujeres como Hildegard —la abadesa, mística y naturalista del siglo XII que hoy alcanza popularidad en Alemania— se ha visto presente sino hasta 1983. Ese año, religiosas del milenar monasterio de San Patricio en Orinda (España), establecido en el siglo IX, fundaron en Chile el monasterio de la Asunción de Santa María Virgen. Para ello, les fueron cedidas las casonas "casas de Mendoza", ubicadas en los campos de Rengo.

La comunidad, actualmente formada por 18 hermanas, tienen fundadores españoles y el resto chileno ha desarrollado en el monasterio la edición de estampas y libros, una factoría de velas y un taller de ornamentos litúrgicos, arte sagrado y artesanía religiosa, entre otras labores.

En el marco de estas actividades y a través de Puz-Edi-



Parte de las casas de Mendoza.

tes del Monasterio, las religiosas han publicado algunas obras que se caracterizan por su dedicada preparación y cuidadosa ilustración y diseño, como "Apel de orde" e "Historia Sagrada". Ahora nos presentan una monografía histórica: "La Estancia de Apaltas y las casas de Mendoza" y el libro de espiritualidad "Oración del cristiano para cada día".

"De par llevar"

Joaquín Torres, Ambrósio O'Higgins y los hermanos Carrera son algunos de los visitantes que gozaron de la hospitalidad de las "casas de Mendoza". El padre Gabriel Guarda —monje benedictino, arquitecto y Premio Nacional de Historia— recorre a través de las hermanas páginas de esta monografía la historia, arquitectura y rasgos peculiares de lo que él define como un "conjunto de carácter patrimonial único en el país", que hoy acoge a las religiosas benedictinas. Para hacerlo, se sumerge con rigorosa paciencia en archivos, testamentos, expedientes judiciales y libros que hablan de estas casas empalizadas, según las crónicas, "con tierras muy fértiles, de gran llevar, con mucha madera y agua para regar".

La mención más antigua del lugar la encuentra en la referencia de agosto de 1566 a la encomienda de Apaltas —también en mapuche, nombre que también tomaron predios en Aconcagua y Nancagua—, concedida por Pedro de Valdivia al célebre conquistador Diego García de Cáceres. Allí comienza la historia de esta propiedad, que pasa por las

manos de Antonio de Mondata (de quien recibe el nombre) y que en 1773 es vendida —"con todas sus tierras, aguas, montes, lomajes, faldas y quebradas, y cascos mancomunales lino"—, al eficiente agricultor don Manuel Fernández de Valdivieso, de quien descienden los últimos propietarios, quienes a fines del XIX se la cedieron a la Iglesia, que la asignó a los padres araucanos.

Junto con revisar la evolu-

ción principal, excepto la capilla, data del último tercio del siglo XVII.

El autor detalla con cuidado los antiguos métodos constructivos utilizados en el conjunto, entre cuyos rasgos destaca el imponente torreón de planta cuadrada y doce metros de altura, que se mantiene hasta hoy. "Fachada típica del siglo XVII, común en otras casas rurales de la época... cuyo objeto trata el servicio de mirador, permitir la visi-

ón de puestas del llamado "Maestro de Mendoza", objeto de interés del crítico Antonio Romero y del historiador Eugenio Ferrer Salas.

A partir de la década de los 60, las casas comienzan a experimentar un progresivo deterioro que las puso al borde de la destrucción. Afortunadamente, y rompiendo la tendencia natural que parecen seguir en Chile este tipo de construcciones, se evitó la demolición y en los años 80 se dio inicio a un depurado plan de restauración, con el objeto de que las casas acogieran a la comunidad benedictina.

Hoy, en las mismas habitaciones y corredores que recorrieron Joaquín Torres y Ambrósio O'Higgins, se respira un profundo ambiente de paz y espiritualidad. Allí se puso también una obra de interesante indagación histórica y hermoso diseño, cincuenta de cuyos ejemplares llevan a letra capital l'humana a masa por las religiosas.

No para leer

No para leer de corrido, sino para leer, es la otra obra editada por las benedictinas: "Oración del cristiano para cada día". Se trata de una selección de la liturgia de las horas, que atendiendo a la tradición más antigua de la Iglesia, propone a los fieles unos ritmos de oración —laudes en la mañana y viasperas en la tarde— destinados a alimentar la oración diaria.

Basada en el oficio romano, la obra presenta versiones abreviadas de las viasperas y laudes y está dirigida específicamente a los laicos. "Querimos proponer a los fieles unos ritmos de oración, basados a su alcance y respondiendo al espíritu del Concilio Vaticano II", explica la hermana Alejandra Espinoza. Justamente, hace algunas semanas, en su reciente carta apostólica para el término del año jubilar, Juan Pablo II recomendó a los fieles esta práctica de oración.

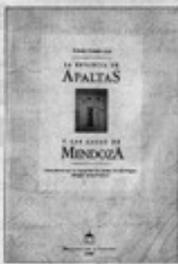
La selección, el diseño y las ilustraciones son responsabilidad de las religiosas, así como algunos textos introductorios y el himno de San Benito. Esta edición de bolsillo, tapa dura y papel biblia, de buen manejo, trae también en su apéndice una guía para quien quiera retar al terminar el día —completar—, y para ocasiones especiales como cumpleaños. Se ofrece en los monasterios de Las Comas y Rengo y también en librerías como Puz, San Juan y La Espaldada. **11**

El padre Gabriel Guarda revisa, desde el siglo XVI, la historia, arquitectura y rasgos peculiares de lo que él define como un "conjunto de carácter patrimonial único en el país" y que hoy acoge a la comunidad de religiosas benedictinas.

ción histórica y las características agrarias del lugar, el padre Gabriel Guarda se introduce en la construcción del gran conjunto de las casas, delimitada por aquella "arquitectura sobria, de grandes volúmenes regulares, cuyo adorno reside en la vegetación de los patios y en el alhajamiento interior". Según señala el sacerdote, "aunque el sistema constructivo de estas casas, de muros de adobe, suelos de ladrillo, armaduras de madera y cubiertas de teja, insularizado en toda la zona a lo largo de tres siglos" hace difícil datar con exactitud las fechas de edificación, "no cabe duda de que el

lancio del entorno y, sobre todo, imprimir al conjunto un sello señorial, afirmando el carácter de posesión de las grandes estancias". Hay también un capítulo especial referido a la iglesia, que data de finales del XVII y a la cual se le concedieron en 1788 grandes exequias especiales, fundadas personalmente por Pío VI.

Se mencionan asimismo el valioso alhajamiento interior de las casas, que permaneció intacto hasta mediados del XX, así como la influencia francesa que se dejó caer en tantas casas del valle central. Entre este patrimonio, destaca la serie



## Rengo y Montecassino [artículo] Elena Irarrázabal Sánchez

Libros y documentos

AUTORÍA

Irarrázabal Sánchez, Elena

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Rengo y Montecassino [artículo] Elena Irarrázabal Sánchez

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile