

La poesía

que surge de palabras dichas al pasar

últimos poemas "Equipaje", luego "Caféamericano". Ahora tenemos entre manos el tercer número del poemario próximo de Abraham Vilaseñor titulado "Arbolito", a punto de ser publicado. Por el tamaño despecto, versos por versos, tras el hilo de sus imágenes e ideas, atrapados por la regular ordenación de los fáciles poemas, amarrados por el regreso hecho de esa antología estructural construida al parecer sin crisis ni esfuerzos, con palabras dichas al pasar y con otro propósito que el de dejar constancia de una mera reflexión a partir de hechos cotidianos.

De ahí que uno se reconozca y reconozca al mundo en esos versos que castran por su sencillez y lenguaje directo, por lo que tienen de confesión. Por mostrar el alma de un hombre que no se sabe tanto pero busca una cierta perfección que lo redima y por eso se sincera con Dios. El camino que sigue es la fe, camino por el que avanza a trancos lentos y sin apuro, ordenando la poesía de los propios y la periódica debilidad de su construcción su mundo en torno a ella y tratando de ordenarse al mismo.

Por eso escribe en "Preocupación", un poema de "Equipaje" (82): "La gente se está acordando sin pensar en el Señor, / total ya de qué me admiro, / el tiempo me va. / La gente se está acordando sin acordarse de Dios, / total ya de qué me admiro, / a cuántos matare ya..." La problemática del mundo pareciera plantearse y clasificarse en torno a la idea de Dios. Y como que descubrimos que su única preocupación viene a ser su relación con ese Dios, como que no hubiera otra gama de conflictos en la vida de Abraham Vilaseñor.

"ME VIVICO HONCAMENTE..."

"Si y no responde el poeta a la observación humana. El conflicto puede o puede estar consigo mismo, pero no ha sido ni existencial ni ideológico ni político ni sociológico, sino más bien de fe. Ha vivido fundamentalmente los crisis por las

Abraham Vilaseñor edita próximamente un nuevo libro de poemas que castran por su sencillez y lenguaje directo

ahí, las penas y la almoneda ajena. La cama y la almendra ajena. El cielo y el giro, la luz y el sueño. Batallas, guerras, durantes duros y los años. Todo silencio, salvo en "Custodiado", donde se queda definitivamente aislado" y donde se vive "desapajado de Dios".

Y es que no sirve otro para vivir en la ciudad, "en este mundo lleno de experiencias, de gente preocupada de acordar, por lo material, de pasar a los demás, por luchar por cosas que no son consecuencias con valores". ¿Tienen algo en común esos poemas suya con la problemática del hombre actual?

"LA REBELDÍA NO AFUCA"

"No quedará con el sustantivo hombre y me queda así con el mismo hombre que ama, culpa, antecipa, se entrega, agoniza,

¿No se rebela contra sus ambiente o esa realidad que forma al hombre tan malo que ya no le importan sus mujer, sus hijos, sus Dios?

"Si, pero el rebelarse no ayuda en nada. En vez de rebelarse debe sumarse a aquellos que si viven los valores positivos y son consecuentes con los mandamientos del amor. No puede usar la poesía como expresión de rebeldía ni para clasificar nada ni como especulación, porque cuanto en dos extremos que no son poesía sino escritos periferarios, como algunos malos poemas que se escriben como adornamiento o motivación política, o otros escritos que son motivaciones religiosas. La poesía está por entre esas cosas".

"Y el compromiso con la verdad que pide Vargas Llosa a los escritores? ¿Sería hacer posible entregar los verdaderos valores estéticos, otros caminos, buscar al más necesario de espiritualidad, hacer pasar la ciudad para llegar a lo absoluto en la belleza, la armonía y el amor". Algo utópico para nosotros, posible para Abraham Vilaseñor.

¿Como se podría llegar a aquello si, por ejemplo, no existe la libertad de expresión?

"Si hay libertad, porque libro que según dicen no se pueden leer, están en las librerías. Es cuestión de mirar y saber elegir. Lo que ocurre es que muchos creen que la única forma de ser buen poeta es escribiendo en el exilio". Pero admito que pueden haber errores de muchos modos, no en lo político solamente, sino también en lo moral, como la orden de detención contra un

La poesía : [entrevistas] [artículo] Anamaría Maack.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Maack, AnamaríaVillaseñor, Abraham, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía : [entrevistas] [artículo] Anamaría Maack. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile