



El creador de la novela de la Revolución

«Los de Abajo» alcanzó gran difusión en el extranjero y se tradujo a ocho idiomas.

No todos los integrantes de la barra del club Universidad de Chile (Que en rigor se llama Corfuch), saben que el nombre "Los de abajo", que ostentan, tiene una enorme connotación en el mundo de las letras.

En efecto, así se llama una de las novelas del escritor mexicano Mariano Azuela, quien narra la historia de Demetrio Macías, un campesino que vive en un pueblo localizado en el sur del Estado de Zacatecas, que se ve involucrado en la revolución por un conflicto particular que tuvo con el cacique local.

De este modo Azuela pone de manifiesto la forma espontánea en que los campesinos engrosaron las filas revolucionarias, no por ideas (ni por ideales) sino por necesidades apremiantes.

Aunque muy breve, Los de abajo es la novela más famosa de Azuela, nacida de sus experiencias combatientes y de la que observó en los campos de batalla revolucionarios. Su contacto con las tropas le permitió reunir los datos directos y presentar un cuadro impresionante de la contienda civil, de ese momento caótico en que chocaban todas las fuerzas en conflicto sin un plan preciso.

La novela alcanzó gran difusión en el extranjero y se tradujo a ocho idiomas, convirtiéndose en el punto de partida de una abundante literatura narrativa sobre las luchas revolucionarias del México moderno.

OTRAS PUBLICACIONES

Durante su niñez, a Mariano Azuela, quien estudió medicina en Guadalajara, le fascinaron las narraciones de su abuelo materno.

Desde muy joven, devoró novelas de los grandes narradores franceses del siglo XIX, costumbre que continuó en la universidad: como Dumas, Alfonso Daudet, los hermanos Goncourt y sobre todo Emilio Zola, el padre del naturalismo, su novelista predilecto.

El primer esfuerzo literario de Azuela fue Registro, una especie de diario íntimo escrito en 1889. En 1896 apareció en una revista las Impresiones de un estudiante, su primera obra publicada y en 1903 obtuvo un diploma en los Juegos Florales de Lagos por su narración De mi tierra.

Cuatro años después publicó su primera novela María Luisa, en la que aborda las luchas sociales desde una perspectiva naturalista. Los fracasados (1906), y Sin Amor (1912) contienen todos los rasgos que caracterizan a su obra: sátira social, crudo realismo expresivo y construcción clásica de la novela.

Mala Yerba (1909) es una obra precursora de la novela de la revolución, donde los campesinos humillados quienes se levantan contra sus amos.

En 1911 escribe Andrés Pérez, maderista, una novela que ya recoge personajes y escenas de la revolución que comenzaba por aquellas fechas. En ella anticipa el realismo histórico que anima sus principales obras basadas en el tema de la revolución.

Durante el gobierno de Francisco Madero, Azuela fue nombrado jefe político en Lagos, y posteriormente director de Educación en Jalisco.

Pero en 1913, a la muerte de Madero, perseguido por sus enemigos políticos, se incorporó como médico militar al ejército de Pancho Villa con el fin de apoyar la revolución.

POR ENTREGA

Emigró a los Estados Unidos y en El Paso, Texas, escribió su famosa novela "Los de abajo", que comenzó a publicar por entregas en diciembre de 1915 en un periódico local mexicano, El Paso del Norte, mientras los cuatro últimos capítulos los publicó Martíátegui en Perú, en enero de 1928.

Otras de sus obras son: Las tribulaciones de una familia decente (1916), La malahora (1923) y La luciérnaga (1932).

Luego escribió Domitilo quien se disputó, Pedro Moreno el insurgente (1934), Avanzada (1940), Nueva Burguesía (1941), La mujer domada (1945) y Sendas perdidas (1949).

También escribió ensayos de crítica literaria: Cien años de novela mexicana (1947), así como algunas adaptaciones teatrales de sus novelas.

Recibió el Premio Nacional de Literatura en 1949.

Mariano Azuela murió en la Ciudad de México en 1952. Posteriormente se publicaron dos obras póstumas suyas: La maldición (1956) y Esa sangre (1956), en las que también critican el anquilosamiento en que viven ciertos sectores sociales de la sociedad mexicana.



El Creador de la novela de la Revolución. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Creador de la novela de la Revolución. [artículo]. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)