

El registro de una ilustre carrera

Volodia Teitelboim ha declarado que sus dos grandes amores son la política y la literatura, habiendo sido infiel a la segunda por los imperativos de la primera. **La vida, una suma de historias** (Sudamericana, Santiago, 2003, 361 páginas. Precio de referencia \$10900), tercer tomo de sus memorias, abarca la edad madura y anciana del escritor y retazos de la niñez, de modo que el período cubierto es muy amplio, comprendiendo desde la década de 1920 hasta la actualidad. La antinomia entre la conducta de un hombre de acción o el trabajo reflexivo de alguien dedicado a las letras, es analizada varias veces en **La vida**... A decir verdad, en Chile tenemos pocos ejemplos comparables con Teitelboim. Sea cual sea la posición del lector, nadie puede discutir que él representa un caso sobresaliente de orador, una imagen de lo que fueron los líderes, un tribuno como ya no se dan, en

Las mejores partes de «La vida, una suma de historias» son aquellos escasos momentos de intimidad que Volodia Teitelboim se permite.

suma, un modelo para la alicada clase dirigente. En **La vida**... Teitelboim se codea con lo más granado de la élite mundial, sobre todo mientras duró su prolongado extrañamiento. Queda de manifiesto que le cupo un rol principal en la campaña contra la junta militar, en la solidaridad internacional hacia los perseguidos del régimen y en la reorganización del Partido Comunista, donde ocupó la máxima autoridad. Estamos, pues, ante un personaje formidable, cuyas extraordinarias dotes lo han convertido en un referente de nuestra historia moderna. El aporte de Teitelboim a la prosa nativa es, en cambio, discutible. En ese sentido, **La vida**... se parece a sus biografías de los poetas supremos de la nación, al ensayo

sobre Borges, a los anteriores tomos de recuerdos personales. El estilo de todos ellos es monótono, repetitivo, carente de vuelo, a ratos casi comatoso. El autor favorece los capítulos cortos, las frases u oraciones breves, la titulación excesiva; el resultado es árido, robótico. O elabora parafasas eternas, probablemente vestigios de sus grandes discursos, que terminan en forma brusca, para volver al lenguaje telegráfico y golpeado. El uso de coloquialismos o giros a la moda tampoco aligera su redacción. Quizá hay una contradicción entre la retórica verbal y pública, que tantos triunfos ha brindado a Teitelboim y lo que es y debe ser un texto literario.



Volodia Teitelboim

Aun así, uno tiene derecho a esperar más de la autobiografía preparada por un testigo tan privilegiado como Volodia Teitelboim, le guste o no le guste la manera como está escrita. En dicho terreno, **La vida**... dice demasiado poco. Con excepción de algunas evocaciones, algunos fragmentos, estas reminiscencias no expresan conflictos, pasiones o acaloramientos desmedidos. El derrumbe de la URSS, el colapso de los socialismos reales, el desmoronamiento de las utopías, la considerable merma del PC criollo y tantos hechos similares son ignorados o tratados a la rápida, como si al cronista le tuvieran sin cuidado o los hubiera pasado por alto. Si en estas

remembranzas hubiera más calor, más fuego y polémica, más argumentos y contrariedades, algo de humor, se podrían aceptar hasta con simpatía sus limitaciones formales. No obstante, Teitelboim asiste a las tragedias y convulsiones de su tiempo enumerándolas como un registro ocular, neutro, sin ninguna participación o responsabilidad en ellas. Por eso, las mejores partes de **La vida**... son aquellas sobre la familia y los seres cercanos, la madre, la hija y en general los escasos momentos de intimidad que Teitelboim se permite, en medio del diluvio de acontecimientos sociales narrados. Como sea, tiene tantas cosas que contar, ha viajado tanto, ha corrido tales aventuras, que en ocasiones es entretenido. Sus admiradores aplaudirán este volumen y esperarán con ganas la cuarta entrega, prometida hacia el final. Los demás podrán sentir interés en el relato de una ilustre carrera.

El Registro de una ilustre carrera [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Registro de una ilustre carrera [artículo] Camilo Marks. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

