





Según explica Barreiros, "el chico se desnuda ante el viejo como una entrega, en un gesto de cariño".

El argentino Héctor Barreiros es su director y protagonista

Audaz obra gay debuta esta noche en Santiago

MANUELA SANTI

"Hacer un desnudo no es un acto de ruptura en estos tiempos" afirma Héctor Barreiros, director y uno de los protagonistas de "Juntando los pedazos", obra argentina que aborda sin falsos pudores una relación gay e incluye una comentada escena de desnudo total.

Escrita por Manuel Lescarstein, el montaje tendrá desde mañana una breve temporada en el Cultural 602 (Vicuña Mackenna 602).

Según señala Barreiros, "la gente ya no va al teatro sólo por ver desnudos. Tal vez eso sucedió con "La lección de anatomía", pero fue hace 30 años. En nuestra obra la desnudez es natural, el público se impacta más con las escenas violentas".

Como ejemplo, cuenta que en Mar del Plata muchas señoras se acercaron a saludarlos después de la función y no tuvieron problemas ni con la escena en

"Juntando los pedazos" aborda el amor homosexual y contiene una escena de desnudo total que la prensa trasandina calificó como "descarnada".

tos fluyen como algo natural dentro de la trama, que narra el encuentro entre el viejo Simón (Barreiros), escritor, homosexual y judío, y Pablo (Diego Romero), joven repartidor de supermercados, pobre y heterosexual.

El escritor se siente atraído por la belleza física del chico y éste se maravilla con el mundo refinado de Simón. Después de una escena en que Pablo reacciona con golpes a una insinuación sexual del viejo, el joven termina ofreciéndole su desnudez.

"El chico se desnuda un poco en agradecimiento. Es como una entrega, un gesto de cariño", dice Barreiros.

dos hombres.

"Antes estos eran temas tabúes. Ahora estamos más acostumbrados y la sociedad tiene un criterio más amplio, por eso me animé a mostrarlo", indica Barreiros.

Pese a esto, agrega que todavía lo más común en el teatro es que el personaje gay sea gracioso y efectista, cosa nada más alejada de su intención. "Simón no tiene ademanes de loca ni nada parecido. Yo quise que el público lo viera como un ser humano cualquiera. Lo construí desde sus emociones y sentimientos", dice.

Barreiros anhela que su montaje destaque más allá de cualquier polémica, y consiga capturar público interesado

Polémica

Audaz obra gay debuta esta noche en Santiago [artículo] Marietta Santi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Audaz obra gay debuta esta noche en Santiago [artículo] Marietta Santi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile