

CRISTIAN BOZA

COMO SANAR UNA CIUDAD QUEBRADA

por Rosario Alvarez

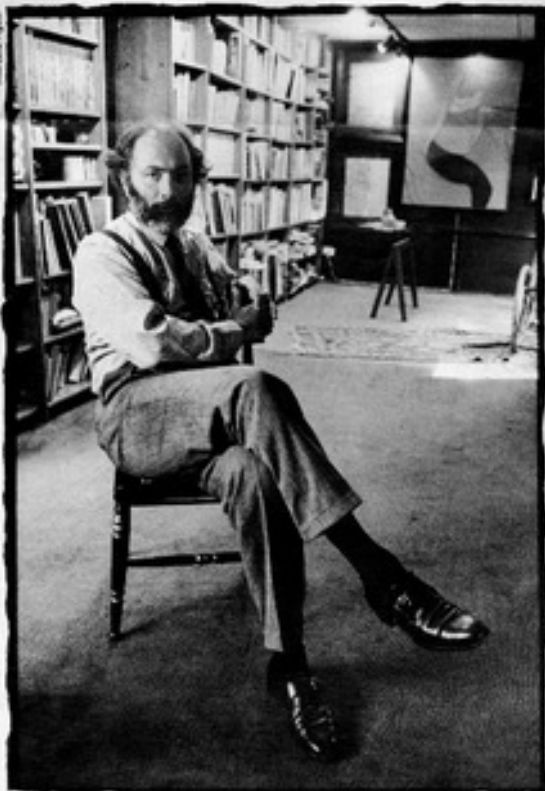
Polémico, audaz, el arquitecto Cristián Boza asombra nuevamente a la ciudad de Santiago con un proyecto inédito. Quiere concentrar 400 mil metros cuadrados de oficinas sobre la carretera Norte-Sur, aprovechando un Metro y una autopista subutilizadas. Dice que así cerrará la herida que quebró a la capital.

Suspendores rojos, pantalones anchos de pinzas, barba entrecana, voz de pije pejepeño. Hombre delgado y alto que deleita (¿?) a sus vecinos de oficina en calle Callao con ensayos fíricos desde el balcón. Artista que quisiera volver a la grandilocuencia de los años pasados, imponer el jipi-japa, ese sombrero de alas anchas, y también el bastón. Que posee muchos ternos de lino blanco y que habría preferido vivir en la *belle époque* o entre guerras. Que tiene un horario diario que incluye almuerzo en su casa en La Reina, teleserie, siesta y un chapuzón en la piscina. Recién entonces "baja" nuevamente a trabajar "ah, y otra cosa: choco el auto sistemáticamente".

A Cristián Boza Díaz (45 años, casado, cuatro hijos) se le conoce por más de 500 mil metros cuadrados en viviendas y por famosos edificios como el Fundación, el Codelco y el proyecto Las Américas. Y también por cuatro libros sobre su tema favorito: la arquitectura.

Ahora está nuevamente en boca de todos por el audaz proyecto para construir un centro de oficinas sobre la carretera Norte-Sur. La propuesta fue gestada por Boza, su equipo y el arquitecto chileno radicado en París, Fernando Montes, a quien muchos consideran como uno de los principales teóricos de la arquitectura contemporánea.

Unos dicen que el proyecto es consecuente con la preocupación inextinguible de Cristián Boza respecto al área poniente de la ciudad, que se muere. Otros, en cambio, lo critican: que es un "vendedor de pomadas", que no logrará revitalizar el sector poniente dedicándose sólo a



Apasionado activista de la arquitectura, Cristián Boza quiere inventarle un downtown a Santiago.

uno de sus bordes, que eligió el lugar únicamente porque es terreno fiscal y no hay que expropiar...

El responde: "Yo creo que este es el momento para generar un hecho urbano nuevo y entrar al siglo 21 con otro espíritu, como la vuelta a la democracia, con un perfil nuevo. Estos edificios van a ser un punto de referencia. Imagínate llegar por O'Higgins a la altura del cementerio metropolitano, y que vislumbres cuatro elementos símbolo que en la noche, iluminados, van a ser como unos faros. Hay algo de poético en esta propuesta, no obstante lo aterradora que es".

—Y esta propuesta tan poética, ¿de qué forma coincide con lo que es la ciudad? ¿Cómo definiría usted a Santiago?

—Es una ciudad quebrada, desde una doble óptica. Trizada porque es extraordinariamente elitista: hay barrios altos, barrios bajos, barrios periféricos. Situación que en otras ciudades en Latinoamérica no se da. Y quebrada desde la otra óptica en que el corazón de la ciudad se partió por la mitad cuando se hizo la Norte-Sur, que terminó de aniquilar el barrio de Santiago poniente.

"Pero la ciudad tiene méritos enormes. La de fines del siglo pasado y principios de este siglo es una ciudad extraordinaria, un verdadero diccionario, una verdadera lección de arquitectura. Ahí conviven todos los estilos".

—¿Y por qué cree usted que su proyecto podría solucionar el problema de la ciudad quebrada?

—Hay una herida que parte la ciudad en dos, producto de resolver el

Cómo sanar una ciudad quebrada [artículo] Rosario Alvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Boza D., Cristian, 1943-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cómo sanar una ciudad quebrada [artículo] Rosario Alvarez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile