

teatro por As.

En la soledad de los campos de algodón

Un encuentro de dos hombres en la noche. Sobre el rostro de cada uno de ellos el latigazo de una lámpara, que en su movimiento pendular los arranca de la oscuridad. Al centro, otro foco distingue el volumen de una vieja chaqueta arrojada como presente u ofrenda. Uno de los personajes es el dealer, quien promete poseer y dar algo innombrado que el otro desea. Una mirada que se intercepta inicia la lenta danza y no hay aquí otra música ni acción que la del lenguaje.

La tensión dramática entre quien ofrece y el "extranjero" desvalido y hosco parte como un extraño juego de seducción en un terreno baldío entremedio de surcos donde nada germina, y se va transformando en un filosófico poema acerca del dar y recibir, de la desolación y la angustia, de las inhibiciones y el deseo, donde los personajes transitan amatóricamente por el lenguaje, intentando precisar con sensibles imágenes los pliegues de su intimidad, las densas zonas de su dolor.



Rodrigo Pérez y Tito Bustamante: dos hablantes que producen inquietud e incertidumbre.

En la soledad de los campos de algodón, de **Bernard-Marie Koltès**, es una oscura balada de la fraternidad, un resplandor verbal e histriónico acerca de las dolidas relaciones humanas donde con frecuencia el diálogo es una construcción sutil que implora con toda su poesía una relación de ternura y violencia animal en medio del desamparo. Y, en efecto, la animalidad y sus funciones son continuamente apeladas por este par.

Se podría decir que en Koltès la lengua es un bozal de contención y pudor... Pero

su belleza deja oír el profundo jadeo que provoca el deseo de sus bestias.

La puesta en escena de **Victor Carrasco** está transida por la gravedad hierática de un amante incondicional de la obra del autor francés. Antes había escenificado dos piezas de él y tras ésta se propone hacer *Combate de negro y de perros*. Hasta agotar sus obras completas. Como se aprecia, una obsesión minuciosa para la cual encontró aliados de fervorosa intensidad en los actores **Tito Bustamante** y **Rodrigo Pérez**. En una arisca sala del Museo de Arte Contemporáneo, la pieza se desarrolla casi como una oración sin otro movimiento que las pulsaciones emocionales de estos hablantes que inquietan con su enigmática parábola de la humildad y la arrogancia. El gran valor dramático de esta obra es la atracción de la incertidumbre.

Es un espectáculo que estimulará al espectador adicto al buen lenguaje y dudo en navegar sin naufragio en el hermetismo de la vanguardia. El público que busca básicamente entretención debiera abstenerse de visitarlo. ■

En la soledad de los campos de algodón.
Museo de Arte Contemporáneo.
(Parque Forestal s/n. Reservas al teléfono 3002265. Viernes a domingo, a las 20.00.
\$ 4.000 (general) \$ 2.000 (estudiantes).

En la soledad de los campos de algodón [artículo] As.

Libros y documentos

AUTORÍA

As

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En la soledad de los campos de algodón [artículo] As. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile