

RELATOS COMO "OBJETOS DE ANSIEDAD" EN HUIDOBRO-ARP Y EMAR

Oscar Galindo V.

Introducción

La literatura moderna hizo de la excentricidad una norma, pero cuando ocurre que determinados tipos de textualidad no son tolerados, conviene indagar en aquellos momentos que desbordan un sistema definido como excéntrico. Es la relación que se establece entre tradición y novedad, entre centro y confin (Calabrese 1987): todo sistema requiere de la novedad, particularmente el arte literario, pero dicha novedad debe insertarse dentro del horizonte que ha impuesto como forma de renovación. Cuando la excentricidad se convierte en exceso nos encontramos frente a elementos que el sistema literario no puede absorber, instalando necesariamente una tradición marginal y atípica, a veces duradera, otras momentánea, que le permite mantener cierto grado de unidad necesaria. La cuentística de vanguardia, mucho más que la poesía, ofrece este particular rasgo, al ser incorporada en su recepción crítica como atípica. Su atipicidad nace de su condición de "objeto de ansiedad". Fue el crítico de arte Harold Rosenberg, el primero en utilizar el concepto de "anxious object" (Gablik 1987). El principio de operación del objeto de ansiedad es doble: por una parte nos inquieta por su propuesta temática, por otra, nos hace dudar si estamos frente a una obra de arte. El objeto de ansiedad por excelencia es la conocida "Fontain" de Marcel Duchamp, Nueva York, 1917. Este tipo de arte que no quiere ser arte, se instala en el campo de la literatura por medio de mecanismos específicos, según veremos más adelante.

En el campo de la narrativa breve hispanoamericana tenemos el caso de dos narradores en extremo singulares: Vicente Huidobro y Juan Emar. A pesar de su rareza por ellos pasa buena parte de las transformaciones que ofrece la narrativa chilena de la primera mitad del siglo. En ambos nos encontramos con una transgresión del sistema literario y cuentístico, ya en la selección de los procedimientos narrativos y en los contenidos, ya en las exigencias pragmáticas del proceso de codificación y recepción.

La obra narrativa de Vicente Huidobro es extensa en su producción novelística (5 novelas), pero escasa en el campo de la cuentística, pues dejó sólo dos microrrelatos o cuentos diminutos, además del volumen de relatos, *Tres inmensas novelas*, en colaboración con Hans Arp, que incluye también otros dos relatos de autoría individual¹. La obra narrativa

¹ La primera edición de las *Tres inmensas novelas*, fue realizada en Santiago, Zig-Zag, 1935, e incluye las *Tres novelas ejemplares* escritas por Huidobro y Arp y *Diez ejemplares de novela* de Huidobro, escritas e incorporadas al volumen, según explica en una carta prólogo, por petición del editor (Huidobro 1976: Vol. II).

AUTORÍA

Galindo V., Oscar

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Relatos como "objetos de ansiedad" en Huidobro-ARP y Emar [artículo] Oscar Galindo V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile