



LA ESCUELA DEL TEATRO ES INDISPENSABLE PARA EL PROGRESO DE NUESTRA CONCIENCIA ARTISTICA

Entrevista a Santiago del Campo, por Huarino Espinoza

SANTIAGO del Campo es uno de los mejores tempranos de los mejores teatros más positivos de nuestro país. Contando apenas 22 años de edad ha logrado colocarse entre los valores más prestigiosos de América, por el talento de sus actores, y por la calidad de sus representaciones. En 1937 se oíra «Palais en feuille», noveno el premio del Teatro Chileno. Hace pocas semanas se estrenó en este teatro «Cultura popular», obra que el director del teatro, otorgó su amparo, por la Municipalidad de

Hemos llegado hasta su número, con el objeto de dar a entender su opinión sobre la significación de nuestro teatro y sobre la obra de sus principales

Durante nuestra breve entrevista nos ha expresado su intención artística y las extensas posibilidades que ve para el teatro chileno. Mismo podido considerar salvozinho, su visión integral de este problema, ajena a toda suerte de imprecisiones.

Tiene 12 obras escritas y otras tantas por conocer, "pero—no debe—ser muy triste para un autor ver que sus obras no son llevadas a la representación. Todo autor dramático necesita ver

vivir su obra".
Nos manifestó, a continuación, su deseo de trasladarse a Buenos Aires, de donde ha recibido invitación de varios escritores argentinos, asimilándose la posibilidad de que sus obras sean estrenadas en ese capital.

Iniciamos nuestra entrevista a Francisco del Campo algunas ideas sobre el teatro, sus elementos y su ubicación dentro de las diversas manifestaciones artísticas.

—El teatro como expresión plástica y como expresión dramática que todos las manifestaciones artísticas de una época se hayan plasmado en algo efectivo, logrando su saturación absoluta. Yo sintiendo y confío tal tal vez que mis afirmaciones sean claras, aunque quizás esto

en boca de un fantasma. La novela permaneció hasta el año 1910 en el teatro, es un verdadero tirano que requiere de consideraciones últimas, aunque su éxito sea, casi siempre, interrogatorio. En la noche el bengalero puede ("Un vetero zapó del puesto") Guido Brown, Renato Manzini, Arturo Gómez, la Pareja Adrián Jiménez, Amar Alías, quienes conocen personalmente lo que se inspiró en una prodigiosa sociabilidad y en un destino para nata de escritores.

En la poesía teatral se incluye todo tipo de expresiones y acrobacias verbales y representaciones expresivas. Este mismo lenguaje traducido al teatro en el caso en el teatro, pierde su función dramática y se clausura en un balbuceo desesperado. Se advierte que el lenguaje del teatro sea ademas de la representación de la vida, una forma de vida.

HACIA UNA CONCIENCIA TEATRAL

Le pedimos a continuación que nadie diga algo sobre las relaciones que deben existir entre el autor, el autor y el escenario, la obra y la actividad de este último. Elementos dentro del teatro están

lo del teatro, aunque con los elementos de las óperas, escenas poéticas. En resumen el teatro es un todo algo tan complejo que no podría ser atravesado por un comisario.

VALORES DE LA NUEVA
GENERACION
—¿Qué nos podría decir sobre
el teatro chileno, su evolución,
sus tendencias y sus valores más
representativos, especialmente de
la nueva generación?
—En general, no dice con el
necesidad de emprender enigmas
y comprensivos, un público
y actores concienciados.
En cambio, en mayor parte preocupa
el triste espectáculo o
actor dramático abandonado a
trieno la terrible melancolía
ver sus obras arrumbadas en la

acuerdo de un artista contemporáneo, que se ha hecho cargo de la obra y la refiere al teatro oficial, está atacando. Y ello porque los veredictos escritores no se han interesado nunca por él. Ha sido el teatro popular el que ha hecho en otros géneros que ha pagado a la novela sólo con el lucro aprovechando circunstancias políticas, y especialmente con el triunfo de la Revolución, que ha hecho que las cosas, según su punto de vista, se han hecho.

comedia, cosa que corta un poco la cordura. Sin embargo, hay algunos que nos están agradando: Luis María García ("El verdadero de sombra"); Germán Sánchez ("El jardín de la memoria"); Gabriel Samaniego ("Una muchacha de Santander"); Manuel Arbelaez Martí ("Un amor que se pierde"); y, sobre todo, las obras que tienen un ideal artístico y un calor humano que las hace aptas para los públicos más exigentes y más sofisticados.

Me complace en afirmar que la nueva generación cuenta con verdaderos valores de autoría dramática: Iván Arbelaez, "Dicha, para que no"; "Nocturno en las oficinas"; "Tres en Galerón"; Enrique Buntres, "La otra cara"; y, sobre todo, "El teatro de la muerte".

re a una gran Academia de Arte en la que actuarían unidas las Escuelas de Bellas Artes, la de Artes Plásticas y el Conservatorio Nacional de Música y la Escuela del Teatro. La Escuela del Teatro impuso una que naciera en Chile. Una escuela que forme artistas técnicos, directores, y que no parezca paradójico, que forme al público. No veo por qué el teatro no ha de alcanzar el mismo campo profesional que la abogacía, la diplomacia o la ciencia. El esfuerzo de nuestro teatro está en su improvisación, su

que se realizó en la Escuela del Teatro, nacieron en Chile la explosión teatral más admirable que haya conocido la historia de la cultura. La razón es simple: porque se que nuestra sensibilidad está pronta y alineada para la realización de las más grandes tentativas dramáticas. Considero que es el momento de recordar una anécdota que viene a demostrar el abandono de que nadie objeta el teatro de pura y simple autoridad: Un día el director del Teatro Municipal de Santiago se presentó a cierto Intendente de Santiago para darle la gran noticia de que el famoso escritor y director teatral Norberto Ercovich quería realizar en Santiago una representación teatral, exigiendo un sueldo de diez mil pesos mensuales. Ercovich se comprometió a pagar el sueldo y el director se puso a pensar. El director se decidió a Chile en la vanguardia de teatro en América. A esta magnífica propuesta se le respondió: «No vale». La penal Teatro a Alejandro Flores que dirige teatro y a Pedro Duran que es el director de teatro de recorrido.

—No cree usted que el Gobierno o el Municipio debieran fomentar y proteger el desarrollo de nuestro teatro, encuadrando sus manifestaciones hacia un resultado integral?

—Los teatros más poderosos del mundo, en la actualidad: el porteño, el de El Rosedal, han logrado este estadio tan admirable, gracias a la iniciativa del Gobierno y, especialmente, de los

A black and white portrait photograph of a young woman with short, wavy hair. She is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The lighting is soft, highlighting her features. The photograph is set within a dark, rectangular frame.

Santiago del Campo

municipios. La obra de los autores dramáticos norteamericanos, a la cabeza de los cuales se puede citar el Teatro Guirí de Nueva York, ha realizado obras que nunca se habrían podido ver en el teatro de la capital.

se ha logrado alcanzar a grupos latentes en
los Municipios y Asociaciones campesinas
que se han constituido. Asimismo, en
el interior, entre las ciudades se destaca
el Teatro Municipal de Puerto Montt
("Provinciana Playas").
En el interior, en tanto, se han abierto
cursos de creación y de ejecución de
obras de teatro, formando cuadros teatra-
lales que han hecho su debut en las escenas
de teatro y de natación, a través
de todo el país.

En Puerto Montt existen cientos de
grupos teatrales, de los cuales más de
seiscientos se han constituido en las
universidades, instituciones y
escuelas, porque generando así el
continuo avance técnico alcan-
zado por el teatro chileno.

INDICACIÓN DE ESFUERZOS

Le interrogaron, a continuación,
sobre la labor del Departamento
de Estado, en el desarrollo de la
política cultural de Chile.

"Todas las estrategias adotadas
por el Departamento de Estado
en el campo cultural tienen como
objetivo principal la difusión de las
diferentes manifestaciones culturales
que son una parada abun-
dante de la cultura. Junto a
la difusión de la cultura chilena,
el Departamento de Estado de
los Estados Unidos de América
deberá variarla implementando
la gran Escuela del Teatro
de Santiago, que es una de las
pocas escuelas que tienen
que ofrecer a los países
americano, teatro infantil, teatro
de sala, teatro de calle, teatro
de radio y televisión, teatro
de Chile acompañadas por
misiones pedagógicas de altis-
mísima y gran calidad que
nos permiten que el teatro
de Chile sea conocido y apre-
ciado por el mundo entero.
H. R.

La Escuela del Teatro es indispensable para el progreso de nuestra conciencia artística [artículo] H.E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Espinoza, Huarino

FECHA DE PUBLICACIÓN

1939

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Escuela del Teatro es indispensable para el progreso de nuestra conciencia artística [artículo] H.E.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)