

PEDRO CHASKEL Y HELVIO SOTO TERMINARON PELICULAS

Edesio Alvarado al cine: filmaron "La captura"

por Marcel GARCÉS

EL CINE chileno ha entrado en una etapa de consolidación. En tres meses se adhiere tanto a las realizaciones del presente año, las proyecciones y películas en exhibición, así como por la formación de un grupo de profesionales cinematográficos que pueden asegurar la continuidad de los esfuerzos en el llamado "séptimo arte".

Recientemente se han terminado de filmar dos nuevas producciones. Una de ellas es el film que ha-

cedido en un estudio de Edesio Alvarado ("La Captura"),

trabaja el grupo de cineastas de Cine Experimental de la Universidad de Chile, con la dirección de Pedro Chaskel. La otra es "Luzes I, Domingo 7", película de entretenimiento con argumento y dirección de Helvio Soto.

LA TAREA MAS DIFÍCIL

Durante 22 días, en septiembre, un equipo de técnicos y actores enfrentaron lo que el Cine Experimental ha definido como "la tarea más difícil que se haya planteado hasta la fecha: la realización de una película argumental, firmada fuera de la capital, en condiciones climáticas adversas y con todos los problemas de producción característicos cuando se trabaja en lugares aislados y agrestes".

Los cineastas, actores y personal técnico se concentraron en Pudah, junto al lago Villarica y los

lugares de filmación fueron elegidos fuera del pueblo, en el sector costero, entre el río Trancura-

EN BUSCA DE LA AUTENTICIDAD

La ficha técnica de la película sobre la versión libre del cuento de Edesio —el título definitivo aún no se decide— es la siguiente: Director, Pedro Chaskel; Director de Fotografía, Helvio Soto; Jefe de Producción, Luis Cornejo; Grabación de Sonido en referencia, Fernando Ballester; Asistente de Dirección, Samuel Galardo; Asistente de Cámara, Álvaro Ramírez. Todo el equipo así como los protagonistas de la historia, Vicente Santamaría del Teatro Universitario de Concepción y Víctor Rojas, de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile y el resto del elenco buscaron "la autenticidad" en su trabajo.

Trabajando, el Cine Experimental sedaba al respecto: "La remota al gran estudio, a los devotos especialmente contrarios, al gran equipo de iluminación, el trabajo con una trampa reducida, el uso de cámaras vivientes, la ambientación en lugares reales, todo ello al servicio de la búsqueda de la mayor autenticidad para desarrollar una historia estrechamente ligada a nuestra realidad, acercar una película a las características de la que se ha llamado primera "cine independiente" y finalmente "Cine nuevo" tanto en América como en Europa".



■ PEDRO CHASKEL: con el ojo alerta.

Argumentación con la cual se puede no estar totalmente de acuerdo pero que demuestra la existencia de ideas sólidas respecto del papel de cinematografía en la realidad y en el arte contemporáneo, de nuestro país.

SON TRES HISTORIAS FILMICAS

La película de Chaskel-Alvarado tendrá una duración de aproximadamente 40 minutos y junto a otras dos películas será exhibida como un largo metraje a principios del próximo año.

El primer cuento "Anapilo" dirigido por Luis Cornejo, autor además de la historia, ya está filmado y se espera iniciar la filmación del tercero en este mes.

En "La Captura", título no definitivo, trabajarán además Pilar Salazar, Germán Mira, Roland Vargas, Amín Westermeyer y Donald Arizón. El film ha logrado, por otra parte, la intervención colaborativa de un conjunto de fuerte y principio de Edesio Alvarado, situación que ya se ha dado en otras experiencias culturales.

UNA HISTORIA SENTIMENTAL

Helvio Soto, una personalidad bien definida dentro de los cineastas, también ha trabajado con los trabajos de filmación de su nueva película, "Luzes I, Domingo 7", de financia con el fin de una cuando se comenzaba a exhibir en el Blandito, en "Bravo un niño, un guerrillero, un caballo".

"Luzes I, Domingo 7" tiene como protagonista a Patricia Guzmán y a Jorge Guerra, quienes dan vida a una historia sentimental entre un estudiante del primer año de Bellas Artes y el primero de medicina. El la trama es simple, de amor y se comienza el primer día y a través de los días se desarrolla su amistad, la que culmina el domingo.

El escenario es Santiago. Aparecen el funicular, los parques, las calles, el centro capitalino.

La ficha técnica de esta producción es la siguiente: Autor de la historia y Director, Helvio Soto; Cámara, Boris Finkas y Fernando Ballester; Dirección, Fernando Ballester; Música, F. Lecaros. En el elenco de actores trabajan además, Clara, María, María Cristóbal, María Cifuentes, María Brando, Ana Kitchy, Lucy Salgado, Mario Montoya y Boris Kowalski.

LOS PROYECTOS

En lo que respecta a la labor de Helvio, lo más importante en este momento son sus proyectos, que ya comienzan a realizarse, de ir a "Latinomericano" y "Adios al Rápido de Lima" basados en la novela homónima de Jorge Ibarra. La primera toma de esta película se efectuará el 18 del presente en el Palacio O'Higgins. Pero es en "Latinomericano" donde Soto tiene dirigida una experiencia de realizador. Constituirá una primera experiencia en nuestro país de una cooperativa de gente ligada por similitudes sentimentales seducidas.

Trabajando Helvio Lillo, Jorge Guerra, Jaime Vidal, Nelson Villagra, Patricia Guzmán y otros. La filmación también se inicia en este mes.

La historia: "un análisis de por qué no hemos desarrollado en una revolución, fundamentalmente el análisis de la responsabilidad individual y de su primera respuesta: en por culpa mía".



■ VICENTE SANTA MARÍA: personaje principal a un sergente de Carabineros.

■ UN MOMENTO DE LA FILMACIÓN: se producirá el dramático encuentro entre protagonista y personaje. EN EL GRABADO también aparecen Pedro Chaskel y Álvaro Ramírez (arriba).



Edesio Alvarado al cine, filmaron "La captura" [artículo]
Marcel Garcés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Garcés, Marcel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Edesio Alvarado al cine, filmaron "La captura" [artículo] Marcel Garcés. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile