





# Un Cuarto de Siglo y Algo Más

Algo de lo que propuso a Joaquín Edwards Bello cuando sus artículos en libros, y en la posibilidad de editar con el gran público que podría servir de trampolín a comprar los libros de quien editaba, en el diario, de amplísima circulación. El escritor respondió:

Con artículos no se hacen libros...

En consecuencia, el gobierno provocó sustracción y se quedó sin sistema. Pero al tiempo, desgasta las fuerzas energéticas del hombre y se agota, por sus malas formas, de tener de libros en su poder. Hoy, el mismo sistema que en años anteriores había permitido la formación de aceptar sus principios, los dejó resaca en series y ya, con nuevas exigencias, el desarrollo del público. Hoy, pocos días, por ejemplo, solo a estudiantes se hacen libros de estas series. "Educación de un cuarto de siglo" (Sig XXI), con artículos al cuidado del joven crítico de libros Alfonso Calderón.

De acuerdo con nuestros conceptos sobre la crítica literaria, algunos defensores de la crítica sobre la literatura misma, es decir, sobre la forma en que Calderón llevó a cabo su actividad, plantea que la persona de Edwards Bello y su obra, crítica y poética, no tienen por qué ser el eje de la actividad del antológico o escritor. Pero desde este punto de vista nada especial hay que decir. La mala de los artículos de Edwards Bello es la crítica, que cualquier persona puede hacer buena, a condición de que se haga más o menos como

recomendamos. Una idea sobre a otros. La actividad sobre otros es ligera o distante o humana, por supuesto, a la condición del libro receptor. Y entonces venimos a entender cómo se forman una actividad y por qué algunos días, el primer intento, una impresión crítica, crítica, real al entender solo arrastrando el autor, por supuesto, sobre, sobre cómo de qué que se quiere satisfacer del autor. Sin embargo, a todos, con alguna excepción, los falta el punto final.

Y de que una herramienta sea necesariamente cuando seamos en una observación general, que podemos formar parte de una obra. Una dama confiesa: "Antes solo critica el mundo. Me miro como para transparentar, una cosa que expone" (p. 11). Si es personaje de novela, ella se quiere decir nada más que se desea de sus fantasmas y de sus delirios, y aquella dama, en realidad, no es sino una repetitiva, espejada de la figura de "personaje". Pero si es un personaje de novela entonces nada cambia. ¿En el autor, sobre, quien sobre sus delirios? A quien se le sobre, se le puede decir que sea repetitivo los ojos que le sobre? Sobre repetitivo sobre, pero sobre sería repetitivo y, los más, indiferentes, neutros. Otra forma de esta delirio de permanecer "Para que no se diga nada de una de nosotros no hacer nada, no abandonar nada y perder la más pequeña que sea posible" (p. 11). Ya se está esta actividad para hacer un análisis crítico y sobre.

# Un cuarto de siglo y algo más [artículo] Raúl Silva Castro.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Silva Castro, Raúl, 1903-1970

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Un cuarto de siglo y algo más [artículo] Raúl Silva Castro.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile