





# LA NOVELA CHILENA 1974-84

Por: WELLINGTON ROJAS VALDERRAMA

Historia. Interesante  
ser un estadio seco y  
bien estructurado sobre  
el que no sea requerido  
para nuestros escritores:  
la novela. Manuel Alcántara  
Sofri en su obra "La No-  
vela Chilena 1834-1984"  
(Centro de Investigación y  
Expresión Archivaria, SE-  
NUCA, 1988).

En el período señalado se han publicado en Chile cerca de un centenar de novelas. En todas ellas se agredían "per-  
sonajes que se definían por  
su relación con respecto  
a un cierto tipo de poder.  
El poder es un tema omi-  
nímpresente en toda esta literatura. Hay muchas  
narrativas de dominación des-  
de su pensamiento entre  
el auto-ímpio, poseer, a  
un personaje. Se configura así una pareja, el  
dominador y el domi-  
nado, que en su versión  
más extrema se convierte  
en la relación entre la  
víctima y el victimario.  
Esta problemática tiene  
su homología en la socio-

cad chilena de la última  
década a todo lo largo".

El autor dirige tres  
periodos en nuestra nove-  
la. El primero desde 1974  
a 1977, época en la cual  
la censura impedia la cir-  
culación de las novelas  
chilenas producidas en  
el exterior. Aquí sobresale  
en tres títulos: "El Pira-  
dero" de Adolfo Coche  
(1974), "Ventana al Sur"  
de Enrique Valdés (1975),  
y "Dulce, Dulcetos" de  
Guillermo Bárzua (1977).  
El libro de Coche tiene  
como tema central la cróni-  
ca de una familia, des-  
de sus antepasados colo-  
niales hasta la primera  
mitad del siglo XX. En la  
novela de Enrique Val-  
dés se yuxtaponen dos  
víctimas. El primero, el re-  
toron de Camilo desde la  
infancia hasta el pequeño  
Pueblo de Ayala, el  
encuentro de su padre en  
forma. El segundo: Camilo  
se recuerda una experien-  
cia decisiva en su forma-  
ción, el tránsito de la ni-  
ñez a la juventud.

Entre 1978 y 1980 sobresale: "Los Convidados  
de Piedra" de Jorge Ed-  
uardo (1978), "Casa de  
Cerro" de José Díaz (1979)  
y "Matutos de Guas-

bo, una raza y una cul-  
tura. Los Guas.

El tercer periodo agil-  
amente dividido en el compren-  
dido entre 1981 y 1984,  
en el que sobresalen: "Dijo  
de buena Cosecha" de  
José Luis Rosario (1981),  
"El Museo de Cera" de  
Jorge Edwards (1981),  
"El Jardín de el Lado" de  
José Díaz (1981), "Los  
Rovires Ardientes" de José  
y Mario Méndez (1981),  
"Tocata" de Carlos Leiva  
(1981), "La Casa de los Es-  
píritus" de Isabel Alve-  
rde (1982), "El Obscuro  
Mundo de Benjamin" de  
Antonio Otarola (1982),  
"La Última Cosecha" de  
Juan Mörckovic (1982),  
"Traparagua" de Horacio  
Valdés (1983), "Lum-  
pícos" de Damas Kunt  
(1983) y "Al Final del  
Arenal" de Casimiro Mo-  
drigal (1984). De todas  
ellas —sin desmerecer la  
cañada de las retas, las  
aterradoras "La Casa  
de los Espíritus" es la  
novela más relevante no  
sólo de la década, sino  
que de toda la novela  
chilena. Su depurado  
lenguaje, su magistral  
estructura, hacen de su pa-  
rrafrasis una verdadera pa-



# Naufragios en el Océano Pacífico Sur. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Naufragios en el Océano Pacífico Sur. [artículo]. il.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)