

LA NOVELA 330977

CHILENA 1974-84

Por: WELLINGTON ROJAS VALDEBENITO



Novela. Interconexión. Leer un estudio serio y bien estructurado acerca del género más equívoco para nuestros escritores: la novela. Manuel Alcides Jofré en su obra "La Novela Chilena 1974-1984" (Centro de Investigación y Expresión Artística, SERNECA, 1988).

En el período señalado se han publicado en Chile cerca de un centenar de novelas. En todas ellas se aparecen "personajes que se definen por su relación con respecto a un cierto tipo de poder. El poder es un tema omnipresente en toda esta literatura. Hay muchos tipos de dominación desde un personaje contra, a, manipula, posee, a otro personaje. Se confía para así una parte, el dominador y el dominado, que en su versión más extrema se convierte en la relación entre la víctima y el victimario. Esta problemática llega a su homo'logía en la so-

cial chilena de la última década a todos los niveles.

El autor distingue tres períodos en nuestra novela. El primero desde 1974 a 1977, época en la cual la censura impedía la circulación de las novelas chilenas producidas en el exterior. Aquí sobrepasa tres títulos: "El Pirañero" de Adolfo Couve (1974), "Veníamos al Sur" de Enrique Valdeu (1975) y "Dulces Chilenos" de Guillermo Blanco (1977). El libro de Couve, tiene como tema central la crónica de una familia, desde sus antepasados coloniales hasta la primera mitad del siglo XX. En la novela de Enrique Valdeu se yuxtaponen dos voces. El primero, el retorno de Camilo desde la ciudad hasta un pequeño Pueblo de Ayahu, el encuentro de su padre en forma. El segundo, Camilo recuerda una experiencia decisiva en su formación, el tránsito de la edad a la juventud.

Entre 1978 y 1980 sobresalen: "Los Convencidos de Piedra" de Jorge Edwards (1978), "Casa de Campo" de José Donoso (1978) y "Ritmos de Qua-

blo, una raza y una cultura. Los Oruga.

El tercer período aquí analizado es el comprendido entre 1981 y 1984, es el que sobresale en: "Días de Zona Constante" de José Luis Rosasco (1981), "El Museo de Cera" de Jorge Edwards (1981), "El Jorón de al Lado" de José Donoso (1981), "Los Rostros Ardientes" de Jorge Mario Méndez (1981), "Todavía" de Carlos León (1981), "La Casa de los Espectros" de Isabel Allende (1982), "El Observo Miedo de Benjamin" de Antonio Osorniel (1982), "La Última Condena" de Juan Michelovic (1982), "Tramandá" de Enrique Valdeu (1983), "Lumpérica" de Damiana Eltit (1983) y "Al Final del Arcoíris" de Gabriel Rodríguez (1984). De todas ellas —sin desconocer la calidad de las relaciones— diríamos que "La Casa de los Espectros" es la novela más relevante no sólo de la década, sino que de toda la novelística chilena. Su depurado lenguaje, su magnífica estructura, hacen de su acción una verdadera as-

Naufragios en el Océano Pacífico Sur. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Naufragios en el Océano Pacífico Sur. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile