



“SONETOS TEOLOGALES”

730978

por Jorge Jobet

Esta última obra del poeta Jorge Jobet ha sido publicada por Editorial Nascimento en sus ediciones “Agua pesada”. Con ella agrega un nuevo título a su ya interesante y fecunda bibliografía.

La motivación inicial de la obra es el amor, sentimiento que da con tenido “A la hora que se acerca”. En este soneto también hay presagios de un final a corto o largo plazo: “Se nos termina, amor, nuestra jornada / que empezamos con tentos y felices, / brillante el mundo cuando tú me dices / sentirte como nadie más amada”.

Pero no siempre es el sentimiento el motivo inspirador, también ideas, fluctuaciones, rebelías. Hay voces expresivas llenas de amor, pero también las hay de contradicción, de molestia, de que las cosas sean como son o que los seres reaccionen en forma tal y no cual.

Hay que creer que para escribirlos profundizó en los documentos evangélicos y en la historia bíblica, ya que hace mención de hechos y cosas de personas históricas, de santos y de hombres, de los cuales la religión saca sus ejemplos y enseñanzas. También suele recurrir a

seres legendarios y mitológicos:

“Me afano en reunir los masteleros / vencidos en la lucha fragorosa / contra el fiero Tritón que no repoca / hasta ahogar a los ruidos mariperos”.

Pone de relieve, con ironía, con trastos, formas contradictorias con que actúan los seres humanos.

En algún poema invoca la justicia; a veces va más allá: clama por la venganza:

“Será el hombre en su casa conculado / y el que causó su pena encarnado”. En “A la medida con que mides” expresa más que un deseo de justicia, satisfacción por el

agravio futuro: “Cuando toques llanto los tambores / serás maldito en justa gusanera”.

Acerca el pasado al presente aparece entonces la similitud de hechos y de seres: los judíos, los herejes, las ambiciones, la tiranía, la avaricia, el oprobio, el desquiciamiento. Ha avanzado en tiempo la humanidad; hay más ciencia y técnica, pero también sofisticada maldad. Los sentimientos no se han purificado; muy poco se ha creído en el sentir piadosamente humano, en lo que cre-

mos que debe ser la nobleza de la religión. “A la adoración” tiene, entre otros sonetos, un sabor amargo, un dejo de dolor por confrontar estas falas, por comprender que el hombre no ha podido salir de un primitivo marasmo.

Estos “Sonetos Teologales” son más intelectuales que afectivos. Confiencen las ideas, los juicios, la voz, los sentimientos de su autor, pero, más que todo esto, su apreciación crítica y, muy a menudo, rebalsan su contenido esencial.

Los asuntos expresivos de su ins-

piración están bien en la clásica forma del soneto.

Las bienaventuranzas dichas por Jesús en “El sermón de la montaña” son muchas veces los títulos de sus poemas. Aparecen adaptadas a sus ideas y con proyección de actualidad. También algunas de las parábolas. Por esto encontramos temas titulados “A los mansos”, “A los pobres de espíritu”, “A los de limpio corazón”, “A los perseguidos”, “A la medida con que mides”, “A los que piden, buscan y llaman”, “Al que tiene hambre y sed de justicia”, “Al que sirve a dos señores”. Palabras evangélicas, reflexiones mesiánicas son invocadas continuamente.

Para traspasar este misterio y su planteo contenido, Jorge Jobet emplea metáforas, aditividad medida y bien lograda y las palabras al servicio de las ideas.

A veces se torna el poeta del tiempo, de su fluir inexorable unido a los destrozos que causa. No se refiere directamente a su avanzar sin tregua, sino de modo táctico, “Al recuento de mi vida” tiene una bella imagen que dice: “El sensible reloj me aterroriza / cuando la calma pide merecida, / mi muñeca de amor, convejeada / por el tic tac que al cuerpo paraliza”.

Sintetizando, estos sonetos producen una serie de reflexiones que se imponen sobre lo emotivo, que también trasciende de su contexto.

GRACIELA ILLANES ADARO

Exponen fotografías, libros y manuscritos de Pablo Neruda [artículo] Rodrigo Miranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda C., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Exponen fotografías, libros y manuscritos de Pablo Neruda [artículo] Rodrigo Miranda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile