

Una Fiesta de Dirección y Actuaciones Fue Estreno del Sainete

■ Director, actores y técnicos hacen una obra de arte de la comicidad con un sainete que no es el mejor de su género.

Brillantemente polémico fue el estreno de "Su Lado Flaco" de René Hurtado Borne, en el Teatro de la Universidad Católica en el homenaje a los 50 años de carrera de Anita González. Fue una combinación de frustración, desafío, orgullo herido, talento lucido en forma desgarada y un resultado excelente, lleno de carcajadas y ovaciones merecidas. Hay sainetes muy buenos: este es claro, pero gracias a un equipo comprometido a hacer algo bueno se convirtió en una gran acción artística.

Todos los artistas participantes en la puesta en escena se sienten capacitados para hacer un teatro mejor, con un texto igual de simple, pero de calidad y en lo posible nuevo. No es vano uno de ellos comentó irónicamente que a este espectáculo habría que llamarlo "la 'avanzaguarda' del Teatro de la Católica".

El director asumió este desafío con inteligencia, astucia, imaginación. Aunó la frustración de los actores, con la música espontánea por Roberto Ríos, que no es nostálgica sino coqueta, con

la iluminación y coreografía de Ramón López, que ilustra un poco lo que era el teatro de los años 20 y lo demás es creación pura. Modernizó y le confirió magia al espacio escénico. También sumó a todo el desencanto—visible en los ojos de Anita González—por recibir un homenaje por toda su carrera con un texto igual al que ella usaba al comenzar. Y sucede que en 50 años, ella ha crecido hasta ser la que es, una de las mejores actrices de carácter de nuestro medio, algo que cuesta porque son varias. Sienta que merece más. Y no es asunto de edad. La prueba está cerca de ella. Matilde Broders tiene más años que ella y ahí está, actuando muy bien y brillando en forma increíble en el fin de fiesta, donde su papel se torna delirantemente jovencito.

Al parecer Eugenio Guzmán incentivó a cada uno de sus actores a "salir a matar" y en esas condiciones salieron y lo lograron: la comoción fue grande. Y de paso el director, como lo ha hecho otras veces, regaló un nuevo actor al teatro chileno: Armando Navarrete.

Esto caso hay que destacarlo. El público del estreno, formado íntegramente por gente de teatro recibió a Navarrete con una frialdad muy parecida a la hostilidad. Es, al nacerlo en su primera salida a escena, lo computó en una mirada de desconfianza, un par de segundos, y siguió con su personaje y no poco a poco, sino violentamente se ganó a ese público que al recibir con buen ánimo a un nuevo actor, no a un cómico.

Algunas opiniones: "Encuentro que es un montaje muy entretenido, muy fresco, muy lindo, con un grupo muy homogéneo. Me gusta mucho que se salude a una actriz como Anita González que ha dedicado una vida al teatro en un género en que ella es maestra. La actuación de Ramón Núñez la encontré soberbia, y fuera de la Anita me pareció un encuentro muy lindo el de Armando Navarrete, que está muy bien y absolutamente homogeneizado por la mano de Eugenio Guzmán con el equipo. Me gustó mucho porque el público lo recibió muy fríamente. Yo tenía miedo que de repente la gente que nos llamamos de teatro se pusieran pesados con un artista que no es de las tablas, pero que ahora lo es; se las conquistó pienso. En cuanto a la obra creo que es divertidísima, va a ser un éxito de público y creo que ha progresado mucho el teatro chileno. Desde Hurtado Borne a Mario Antonio de la Parra hay mucho, mucho progreso".

Mario Kreischberg: "Me gustó mucho. Yo en realidad no voy mucho al teatro y vine a ver especialmente a Ana, Armando, Ramón. La primera vez que Armando actúa en teatro y me convenció, legré algo que nunca le había visto: cambiar completamente su voz. Lo considero un hecho muy importante".

Clasido Di Girolamo: "Me encantó porque lo encontré distinto, entretenido, colorido en comparación con lo que uno está acostumbrado a ver en teatro. Me gustó la escenografía, el vestuario y sobre todo lo que hicieron al final como compañía. Nunca había visto un sainete, me sorprendió mucho, pero creo que hay que rescatar de eso lo ingenioso, lo simple, un poco naïf, porque de pronto el teatro se ha convertido en algo muy intenso y a veces se escapa lo entretenido que es lo principal".

Fernando Cuadri: "En primer lugar, creo que en esta remoción de 'Su Lado Flaco' se desnudó una vez más, qué estupendo es el teatro chileno cuando se hace con un sentido de creatividad, especialmente de parte de un



Anita González demostró su calidad haciendo brillar un texto débil y Armando Navarrete conquistó ante los actores su carácter de actor.

director sensible, imaginativo como es Eugenio Guzmán. Y contando, yo diría, con un equipo de instrumentos expresivos: las culebras, y tan igualmente creativos como es Ana González. Y me parece estupenda la incorporación de Armando Navarrete en un trabajo profesional serio y profundo. Lo mismo el resto del elenco que tiene un estilo claramente definido de actuación en relación con la época y con un sentido de humor y de ironía para acercarlo a nuestra época".

Abel Carrizo-Muñoz: "Me divertí mucho, es como una humorada lo que hacen pienso yo. Volver precisamente a la que combatió el teatro universitario, pero me parece que traciendo un poco la humorada. Uno se encuentra con dichos, costumbres, con ciertas raíces que parece las tenía el teatro y ahora reaparecen. Me gustó la obra, a uno le despierta el apellido de ir un poco más allá con ella porque hay un trasfondo de crisis muy grande que ocurre; hay allegados... De repente dan ganas de aplicarle cierto criterio de hoy día a la obra. Me gustó para pasar el rato.

Excepcional ver a Ana González, después de todo lo que hace, cantar y bailar al final. Es increíble su vitalidad, la garra, la destreza. Es para todos nosotros una lección inmensa. Eugenio Guzmán hizo un trabajo muy sólido en lo que era esto tan feble como punto de partida".

Opinaron en forma muy positiva también Anita Klesky, Virginia Fisher, Shalom Baytelman, Patricia Guzmán, Silvia Santolire, Cecilia Cucurella, Maricarmen Arriagorriaga y Mario Mostales, entre otros. La ovación mayor al final del estreno fue obviamente para Ana González, Premio Nacional de Arte, y para el director, Eugenio Guzmán, según de Ramón Núñez, Armando Navarrete y el excelente elenco compuesto por Matilde Broders, Mónica Carrasco, Norma Ortiz, Cristián Campos, Rodolfo Bravo, José Manuel Cavarubias y Horacio Videla. Ver el esfuerzo de un tan buen equipo creativo, por crear situaciones tan cómicas que provocan carcajadas a cada rato, es una experiencia que hay que disfrutar.

Por Rigoberto Carvajal Q.

Recetario posmoderno [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recetario posmoderno [artículo] José Promis. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)