

ANTOLOGÍA ESENCIAL DE PABLO NERUDA

Editorial Losada,
Buenos Aires.

Con razón se ha dicho que el escritor que selecciona y prologa los poemas es uno de los grandes conocedores y analistas de la obra nerudiana. Sus puntos de vista saltan los límites de la fácil información, para convertirse en un estudio crítico que anuda infinidad de cabos dispersos.

Figuran páginas de los siguientes libros: *Crepusculario*, *Veinte poemas de amor*, *Tentativa del hombre infinito*, *Anillos*, *El habitante y su esperanza*, *El hondero entusiasta*, *Residencia en la tierra*, *Canto General*, *Los versos del*

capitán, *Las uvas y el viento*, *Odas elementales*, *Viajes*, *Nuevas odas elementales*, *Tercer libro de las odas*, *Estravagario*, *Navegaciones y regresos*, *Cien sonetos de amor*, *Canción de gesta*, *Las piedras de Chile*, *Cantos ceremoniales*, *Plenos poderes*, *Memorial de Isla Negra*, *Arte de pájaros*, *Una casa en la arena*, *La barcarola*, *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*, *Las manos del día*, *Comiendo en Hungría*, *Aún*, *Fin de mundo*, *La espada encendida*, *Las piedras del cielo*, etc.

Diversas modalidades tiene la obra de Neruda. En sus primeras producciones, abunda la tónica romántica, escribe con claridad, de manera fácil y directa. A partir de "Residencia en la tierra", combina elementos dispares, desorienta al lector. Ese "estar en la tierra", en verdad, tiene un sentido terrenal, se reduce a una auscultación de la realidad, triste, feliz, angustiosa. El poeta triza los moldes de una lógica aparente, avizora ocultos horizontes, desde su realidad, por encima de

la realidad habitual y de fácil reducción. Dice el gran poeta:

"Yo destruyo la rosa
[que silba y la ansiedad raptora:
yo rompo extremos
[queridos; y aun
[más,
aguado el tiempo
[uniforme, sin medida,
un sabor que tengo en
[el alma me deprime."

Conviene no olvidar que el barroquismo nerudiano no es la abundancia verbal ni la disposición en serie de figuras literarias, sino que consiste en formas y conceptos que vuelan en busca de raíces esenciales.

En su inicial periplo asimiló técnicas del barroco, influencias de Walt Whitman y del uruguayo Sabat Erasty. Después sobrevoló las frondas surrealistas, se hizo personal, descendió para detenerse momentáneamente en los predios de la sencillez, del verso que tiene mucho de prosa.

Principales temas de su poesía son los siguientes: preocupación social, incorporación de elementos no poéticos, amor rea-

lista y absoluto, desplazamiento de lo individual a lo colectivo, una integración a las realidades inmediatas.

Una de sus preocupaciones constantes es su inmersión en la tierra. En casi toda su poesía existe un alejamiento de las estrellas para vincularse a la tierra, en donde se cumple la vida del hombre.

En una conferencia pronunciada en la Universidad de Chile, Neruda se refirió a la función del poeta:

"No es un pequeño dios, ni ha arrebatado el fuego celeste, ni procede de una raza especial, andrógina o maligna. El poeta es el trabajador de un oficio. Es un oficio delicado porque debe expresar muchos sentidos inexpressados, debe ser él en sí mismo el coro antiguo, la afirmación sonora de lo que mucha gente sintió sin poder expresarlo. Debe dirigir su barca y saber dejarse llevar por la corriente sin perder la dirección."

Del más alto valor la antología que presenta el profesor y crítico Hernán Loyola.

Antología esencial de Pablo Neruda [artículo] Equis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Equis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología esencial de Pablo Neruda [artículo] Equis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile