



Gran señor y rajadiablos, de Eduardo Barrios

La SAGA del patrón de fundo

Roberto Amaro

Eduardo Barrios Huidwalcker (1884-1963) siempre se destacó por cultivar un relato que podría definirse como de análisis psicológico, una tendencia americanista posterior al criollismo que en Chile tuvo, en distintas etapas de su extenso desarrollo, cultores magistrales, como Alberto Blest Gana, Manuel Rojas y Baldomero Lillo.

Si bien en las novelas de Barrios está -como en las del criollismo- presente el tema del campo o la mina, con sus colores y costumbres, la voz principal es un hábito interior que desmenuzaba personajes y situaciones, haciendo partícipe al lector de sus más profundos pensamientos, miedos, frustraciones y deseos.

Por ello -en parte- son dos más grandes obras, *El niño que enloqueció de amor* y *Gran señor y rajadiablos*, son lecturas obligatorias en la enseñanza pública chilena desde hace ya varias décadas.

Este Premio Nacional de Literatura 1946 es recordado como uno de los más originales autores por su técnica e inventiva, incluso a nivel continental (en varios recuentos históricos se lo nombra junto a los grandes). Sus obras siempre alcanzaron numerosas ediciones. Una de ellas es este *Gran señor y rajadiablos* (1948), una viva estampa del huaso, del señor de la hacienda campesina chilena, del patrón de fundo, bravo en sus vicios y virtudes. Aquí se hermanan personajes reales y símbolos, el hombre y sus hombres interiores, en un perfecto equilibrio; es una novela de almas, no un frío análisis psicológico.

Es la historia de José Pedro Valverde desde su nacimiento hasta su muerte. Hijo y nieto de hacendados, desde muy pequeño sabe que debe cumplir ante la peonada el papel de patrón y no se niega, más bien se prepara a conciencia,

A través de esta novela mayor, publicada por primera vez en 1948, el escritor Eduardo Barrios se situó como uno de los autores fundamentales para comprender los derroteros de la novelística chilena del siglo XX.



sus trabajadores.

Es un verdadero potro, la imagen que cultiva Barrios como caballo pájaro, el Pegaso de un libro de cuentos. Por ello, quizás, no hace caso a la adversencia, cuando adolescente, de la recomendación de un capataz: No se cobe con mujeres de la hacienda, porque su lugar de privilegio lo hará insaciable.

Pero, al parecer, ser patrón requiere ciertos sacrificios que impone la dominación sin contrapeso.

Pedro Valverde va más allá y arremete virilmente contra cada campesina que se cruza en su camino, fusila a delincuentes, burla muchas veces la ley, y se convierte en amo y señor de sus amplios dominios. Un verdadero *Gran señor y rajadiablos* que Editorial Andrés Bello reedita en una versión completa con el aporte del Consejo Nacional del Libro y la Lectura. En buena hora.

En vitrina [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En vitrina [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile