

Gran señor y rajadiablos, de Eduardo Barrios

La SAGA del patrón de fondo

Roberto Amaro

Eduardo Barrios Hundschik (1884-1963) siempre se destacó por cultivar un relato que podría definirse como de análisis sociológico, una tendencia americanista posterior al criollismo que en Chile tuvo, en distintas etapas de su extenso desarrollo, autores magistrales, como Alberto Blest Gana, Manuel Rojas y Haldemann Lillo.

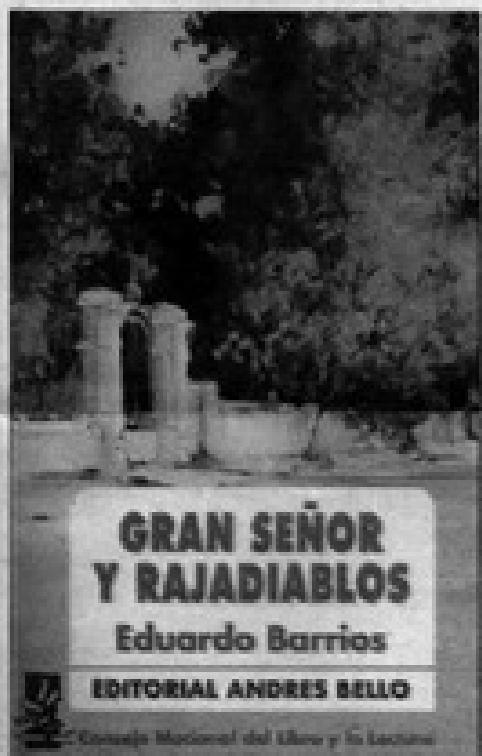
Si bien en las novelas de Barrios está -como en las del criollismo- presente el tema del campo o la mina, con sus colores y costumbres, la voz principal es un bátillo interior que desmenuzaba personajes y situaciones, haciendo participes al lector de sus más profundos pensamientos, miedos, frustraciones y deseos.

Por ello -en parte- son dos más grandes obras, *El niño que enloqueció de amor* y *Gran señor y rajadiablos*, son lecturas obligatorias en la enseñanza pública chilena desde hace ya varias décadas.

Este Premio Nacional de Literatura 1946 es recordado como uno de los más originales autores por su técnica e inventiva, incluso a nivel continental (en varios recuentos históricos se lo nombra junto a los grandes). Sus obras vienen alcanzando numerosas ediciones. Una de ellas es este *Gran señor y rajadiablos* (1948), una viva estampa del bosque, del señor de la hacienda campesina chilena, del patrón de fondo, bravo en sus vicios y virtudes. Aquí se hermanan personajes reales y simbólicos, el hombre y sus hombres interiores, en un perfecto equilibrio; es una novela de almas, no un frío análisis sociológico.

Es la historia de José Pedro Valverde desde su nacimiento hasta su muerte. Hijo y amo de hacendados, desde muy pequeño sabe que debe cumplir ante la persona el papel de patrón y no se aleja, más bien se prepara a conciencia.

A través de esta novela mayor, publicada por primera vez en 1948, el escritor Eduardo Barrios se situó como uno de los autores fundamentales para comprender los derroteros de la novelística chilena del siglo XX.



sus trabajadores.

Es un verdadero potro, la imagen que cultiva Barrios como caballo pújaro, el Pegaso de un libro de cuentos. Por ello, quizás, no hace caso a la adversancia, cuando adolescente, de la recomendación de su capataz: No se celebre con mujeres de la hacienda, porque su lugar de privilegio lo hará insaciable.

Pero, al parecer, ser patrón requiere ciertos sacrificios que impone la dominación, sin conces-

Pedro Valverde va más allá y amete virilmente contra cada campesina que se cruce en su camino, fusila a delincuentes, burla muchas veces la ley, y se convierte en amo y señor de sus amplios dominios. Un verdadero Gran señor y rajadiablos que Editorial Andrés Bello reedita en una versión completa con el apoyo del Consejo Nacional del Libro y la Lectura. Buena hora.

En vitrina [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En vitrina [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile