



Los actores Francisco Martí y Jeannette Bravo convirtiendo el rostro en máscara.



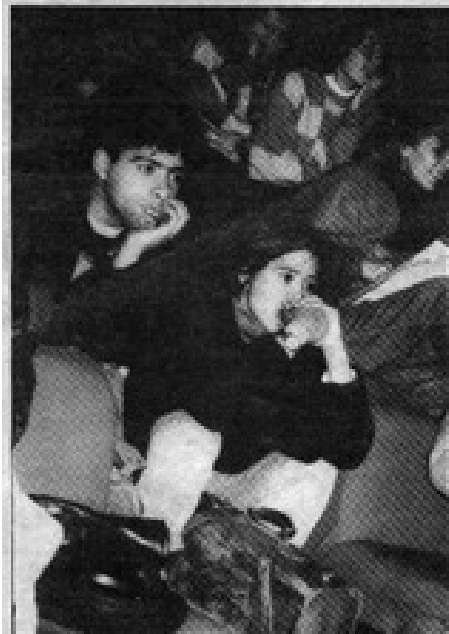
Mónica Echeverría, del Centro Cultural Mapocho, donde se ensayó la obra.

"Como en Santiago" de Daniel Barros Grez

Ideas nuevas para una obra tradicional



Valeria Marón interpreta a la dama joven leal, la dócil enamorada de Silverio.



Los jóvenes, atentos a lo que acontece en escena.

Como "proceso de experimentación en estilo 'comic'", definió el director Rodrigo Marquet la renovada puesta en escena y (por lo que parece) única función de la obra "Como en Santiago", del autor Daniel Barros Grez.

La profunda crítica social fue renovada con vestuario, maquillaje y música por la compañía Quino-Quipam, formada por actores egresados de las academias dramáticas de Nelson Berruti y Fernando González. Figura conocida y público juvenil siguieron con interés la trama urdida entre la minorista Ruperta y su blandidor de siempre Victoriano el cabildante, para desposar a la voluble Dorotea con el grandilocuente diputado santiaguino Facundo Quastalengo.

Toda una comedia de equivocaciones en el lenguaje de parodia de grand guignol fue la presentada en la sala El Galpón de Los Leones.



El director Rodrigo Marquet, en busca de un nuevo lenguaje teatral.



El dramaturgo Pedro Vicuña y la escritora Verónica Poblete, en El Galpón.

Ideas nuevas para una obra tradicional [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ideas nuevas para una obra tradicional [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile