



# Lo Bueno En Frasco Chico

• Con sutileza o sarcásticamente, con buenas y malas intenciones, el taller de Pia Barros vuelve a sacudir las convenciones del arte con sus impredecibles libros objetos.

**S**uited es el tipo de personas que navegan sus comprensiones variadas con cremas, cobolitas o tarjetas tipo, debe tener en claro que no hay mal que dure cien años, al hombre que lo resista. Cumplir no es la única alternativa. También está la posibilidad de buscar algo "diferente". A esta categoría pertenece la colección "Cuentos para Usuar" editada por la escritora Pia Barros.

El proyecto surgió en los 80 como una forma de esconder la escritura bajo la apariencia de algo políticamente inofensivo: "La idea era que no parecieran libros, ya que había que pedir permiso para publicar, cosa que nunca ocurre entre mis planes. Era una forma de denunciar la precariedad de la literatura, sobre todo en este caso, en que la mayoría de las autoras eran mujeres. Después vino la «democracia» y obviamente no se acabó la precariedad de la cultura, menos aún la de las mujeres que escriben", explica Pia Barros.

Así surgieron maletas, baúles, cajas de vino, entre otros artefactos, que guardaban en su interior cuentos de distintos autores, pero con una temática común: "serios y pecados", "Problematión y felicités", fueron algunos de los títulos. Todos buscaban la irreverencia y proclamaban su derecho a voz.

Este año, el diseño requirió es no crecer en El Inca. Y si es posible, arreglárselas con tres. "El micro-cuento es un género espontáneo. Quiénes lo hacen, generalmente son muy buenos escritores, ya que logran la máxima síntesis". Como son muchos los integrantes del taller, Pia Barros le pide a otras escritoras que hagan la selección. De este modo el asunto es más democrático y nadie se enoja si no sale elegido. Más que mal, la causa es buena: echar por tierra la idea de que la literatura es abstrida. Por ello, las innovaciones parten con el soporte, que este año tiene la forma de una gran caja de zapatos. En su interior están los cuentos de 20 autoras, ilustrados con caricaturas ad hoc al tema. "Me gusta todo lo que sea desracional y los libros-objetos son un método eficiente. Muchos piensan que si hay caricaturas, el asunto es poco serio. Sin embargo, el combinar dos manifestaciones artísticas permite la creación de un tercer espacio a través del cual mirar la cultura".

Cómo ya es costumbre, "Cuentos para Usuar" se distribuirá a través del espacio bien ponderado sistema "mano a mano". Otro tanto harán las librerías alternativas, las ferias artesanales y la Sociedad de Escritores. La idea es mantener la diferencia, lo que no implica limitar la distribución. "Tenemos un circuito internacional. Nuestras textas se reproducen de un modo distinto a la cultura de mercado, pero con igual efectividad. Todo lo años se envía material a México y a universidades sobretemáticas, donde los intercambios son estudiados como formas literarias de vanguardia".

Carolina Andonie Dracos.



"Me gusta todo lo que sea desracional y los libros-objetos son un método eficiente. Muchos piensan que si hay caricaturas, el asunto es poco serio. Sin embargo, el combinar dos manifestaciones artísticas permite la creación de un tercer espacio a través del cual mirar la cultura".



**De la Muerte y la Vida**  
La mujer dice desconsoladamente sobre la vida fuera de su marido. El muy imbécil no dejó al mar con su libro en el bolsillo. (Claudio Benavente).



**El Tiempo**  
Los tres, la pareja preguntó a un hombre: "¿Por qué todo lo grande trata de aburrirnos?" "Porque lo grande es como tiempo", respondió el hombre. La pareja se quedó pensando. ¿Cómo es posible aburrir algo que uno no tiene? (Diego de Viguer).



**La Historia de Chile**  
La Laja estaba cruzada y Ollaguen había. Ya Carreño y Rodríguez Jarama allí estaban. ¿Quién tiene ahora? (Alejandra).



**Letra de los Constructores**  
El hombre es el único animal que cuando el mundo corre más de diez veces. Por eso mejor esperar que volverlo pronto. (Marcela Viera).

## Lo bueno en frasco chico [artículo] Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Andonie Dracos, Carolina

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Lo bueno en frasco chico [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile