

Escritora de visita en Calama criticó sistema educacional chileno e instó a realizar más ferias del libro

## Pía Barros, mujer de puño y letra

**D**uras críticas a la educación chilena y al nivel cultural formó la escritora chilena Pía Barros, quien llegó ayer a Calama, invitada a participar en la Segunda Feria del Libro organizada por la Corporación Cultural y de Turismo. Dijo que la educación municipalizada es una aberración. Provoca serios conflictos de clases. También se refirió a la juventud con preocupación, porque según ella "ha perdido su capacidad de rebeldía".

Elogió la iniciativa de montar esta exposición de libros. Afirmó que las ferias le parecen imprescindibles e insustituibles. Sin embargo, manifestó que el problema está en las personas que acceden o no a este centro de cultura, porque se puede ser agente cultural tanto como ejecutor, como al participar.

Explicó que en Chile nos hemos convertido en una cultura muy chata y mediocre. Estamos en el lugar número 17 según Unesco en términos culturales, para un país que peleaba siempre por un primer lugar como líder cultural, es un retroceso demasiado grande, de 25 años.

Agregó que "la capacidad educativa es pésima y la educación pública es horrorosamente mala". Explicó que la educación se debe más al esfuerzo de los profesores, que a la política gubernamental. Destacó que no hay las mismas oportunidades. "Hay clasismo, lo que impide que haya un progreso real", sentenció.

### HECHO EN CASA

"La cultura se hace a través de Santiago lo que es mierda. Además las posibilidades para los autores están en la capital, lo que además de ser mierda es una injusticia. Lo que pasa es que autores de provincia deben publicar en Santiago, como Hernán Rivera Letelier, por ejemplo", resaltó Pía Barros.

Puntualizó que el centralismo es un problema que tiene que ver con la economía y con un modo de percepción de un país con los ejes centrales.

"La regionalización, por ejemplo, en vez de integrar desintegra mucho más. Creo que en general lo que hay que hacer es una construcción. Ahora todos aspiramos a un bien que es subjetivo y personal y hemos perdido los sueños colectivos. Cada artista piensa en su propio éxito. Nadie piensa en el rescate de una ideología cultural que represente a su región, rescate de sus mitos, de sus tradiciones y por último de su propia ironía frente al entorno. Sólo se piensa en sí mismo. Creo que si no recuperamos la idea de que somos un colectivo, que no estamos solos, es muy poco lo que se puede hacer en beneficio de la integración".

### JOVENES

Respecto a los jóvenes, dijo que le preocupa el hecho que los ve muy sumisos, "y si no se es



rebeldé cuando joven, ¿reusando entonces? Que digan amen a todo lo que se les da. Que tengan miedo al que dirán. Eso los transforma en viejos de antemano. Creo que un país tan lleno de viejos es un país condenado a la muerte y no a la vida".

Llamó a los jóvenes interesados en la literatura a tomar en cuenta que el destacado es la única forma de arte posible. Nunca ha habido un arte consecuentes con los sistemas, siempre ha sido un desacato, marginal y distinto.

"Si están viendo un arte como un modo de lograr una posición o un lugar de liderazgo de opinión o algo así, están viendo un instrumento, no están viendo una finalidad y eso es tremendo también", dijo.

Contó que ella vive "al tres y al cuatro".

"Soy profesora. Lo que recibo por los libros es una mierda. La mayoría de los escritores nos quejamos de lo mismo. En Chile hay sólo tres escritores que pueden vivir de sus derechos, lo que es muy poco para un país. Hay que asumir que no todo en la vida significa dinero o posición, a veces hay que elegir. Lo importante, es dejar algo para que cuando ya no esté alguien lo recuerde".

Contó que su obra más querida es su segundo libro llamado Horcajada. "Primera vez que logro que mi proyecto de lo que quería, fuera coherente con lo que resalta. Además tiene mucho que ver con la teoría y con mis postulados como feminista. Espero hacer uno mejor que ese alguna vez. Por ahora estoy escribiendo una novela que me tiene muy entusiasmada, es la historia de la impunidad y del dolor, del miedo al dolor como cultura".

"Soy fanática de Cortázar, Margarita Drer, una francesa que para mí es un lujo. Tiene una novela de 38 páginas que es mi máxima aspiración, se llama el Vals de la Muerte. Otra, Rosario Castellanos, mexicana. Me gustan también los latinoamericanos del boom de los 60, porque inventaron nuevos modos de mirar el mundo y lo hicieron técnicamente, no sólo en términos de contenido, quedó una teoría literaria, un pensamiento. Me gusta genio de este minuto, como Celia González, una gran narradora, Luis López Aliaga y tantos otros artistas jóvenes".

### OTILIA HUERTA PASTEN

Pía Barros, durante su recorrido por la Feria del Libro de Calama.



## Antofagasta, una historia

**H**oy, a las 12 horas, la Corporación PROA presentará a la comunidad el libro "Antofagasta, historia de mi ciudad". El texto, escrito por los académicos Juan Pinadés y Juan González, narra parte del pasado de la capital regional y sus agencias sociales.

Según explicó Carlos Tarraga Cardona, presidente de PROA, la publicación es no tradicional, pues cita los hechos áridos o crudos tan usuales en hechos históricos. "El material tiene un carácter didáctico y esa es la intención. Nuestro objetivo es difundir el libro a través de los establecimientos educacionales de la ciudad con el objetivo que con el tiempo puedan reforzar los programas de estudios, y así levantar la identidad local".

"Antofagasta, historia de mi ciudad" además de cubrir los orígenes también dedica espacio a la formación de las organizaciones sociales, pilar fundamental en la historia de Antofagasta. "Es un espacio a los actores sociales que ha tenido la ciudad, como bomberos, clubes deportivos, centros sociales y todo lo que significa el desarrollo y progreso de la urbe", finalizó Tarraga.



**Pía Barros, mujer de puño y letra [artículo] Otilia Huerta Pasten.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Huerta Pastén, Otilia

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pía Barros, mujer de puño y letra [artículo] Otilia Huerta Pasten.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa