

LITERATURA LIBROS

La Época

• Año IV • N° 207

• Domingo 29 de Marzo de 1992 •

Nueva narrativa: el cascabel al gato

Faride Zerán

La generación de los 80 pasa la

No se podría decir que nada había presagiado la tormenta. Unos más, otros menos, los cultores de la llamada nueva narrativa lanzan sus

pendiendo de la situación, estado de ánimo, o de la trinchera de sus voceros. Finalmente, y con toda la belicoidad de quienes se sienten veteranos en la postguerra, uno de los infiltrados en las "altas esferas" abrió los fuegos con una suerte de manifiesto generacional titulado: *Todo el poder para nosotros*. Su autor, Jaime Collyer, un joven de 37 años, en una decisión digna del vanguardismo de los sesenta le vacaba la voz a nombre de sus pares —Díaz Eterovic, Franz Jaurra, Contreras, Fuguet, De la Parra, Jaeger, Rivera, Azocar, Reinaldo

cuenta, levanta un manifiesto, y enciende la polémica. No se la

puede calificar de parricida ya

que nació y se formó en la orfandad. Todo un problema que

tiene como escenario la litera-

ra, y que amenaza con expandir-

se a otras áreas de la cultura en

un ajuste de su propia transición

Marchant, Barros, Fontaine, González, Rivas, Calvo, Sepúlveda, Elphick, Cohen, Rodríguez, Villalta, Mihovlovic, Oses, Muñoz Valenzuela, Gamucio, Basualto, Osores, Tamayo, Del Río, Andrea Maturana— empujando contra los viejos maestros, los talleres literarios, los patriarcas del 50, la generación novísima y el aparato crítico epusdeista. Anuncia la "toma del poder en todos los frentes". Señala que en este fin de siglo la nueva narrativa chilena acaba de irrupir en

escena para no abandonarla, y concluye que "a nuestros maestros de las generaciones precedentes" los "han a desalejar a parafadas y/o a paradas según sea el caso. Luego puede que les rindamos algún homenaje, como a los buenos boxeadores. Los que saben retirarse a tiempo". De paso, frases como "escribimos como los dioses", "nos criamos a patadas, algunos de nosotros a culatazos, bajo la indiferencia generalizada".

Uno

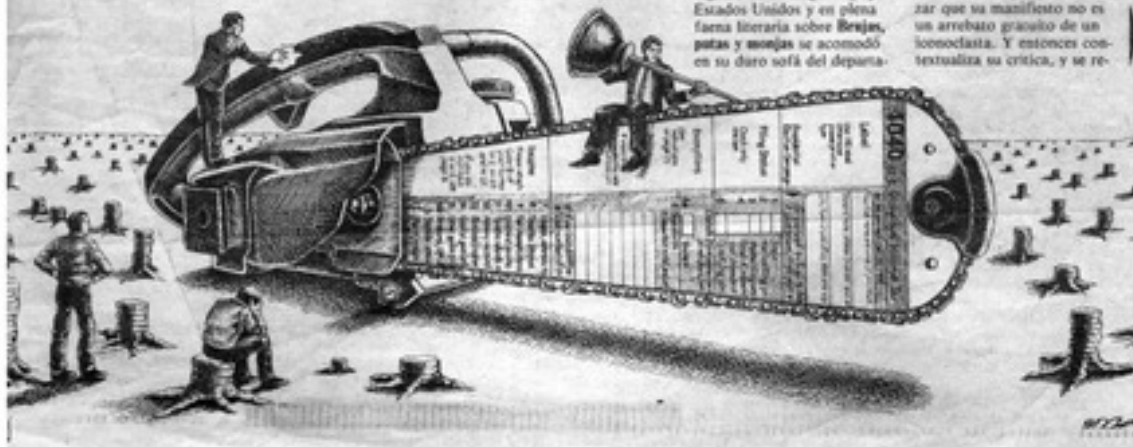
Las nubes habían sido bombardeadas para provocar la tormenta, y ante semejante invitación, nadie permaneció indiferente. Pía Barros de regreso de un largo viaje por Estados Unidos y en plena faena literaria sobre *Brejas, putas y monjas* se acomodó en su duro sofá del departa-

mento donde funcionan sus talleres, y como digna representante de esta generación y fiel seguidora de los postulados de Collyer, argumentó. Alberto Fuguet, con gran seriedad en su rostro de chico cándoro y algo escéptico, contrató. Esa no era su guerra. Jaime Collyer sentado en su oficina de la Editorial Planeta, recorre en mano, profundizó. No era una guerra sino la necesidad de activar la conciencia grupal y romper con tanta conciliación.

Antonio Skármeta, Poli Delano y Jorge Edwards salieron sonrientes al ruedo. Les interesó el tema. Tanto, que Edwards no pudo esperar el día pactado para la entrevista, e hizo una avanzadilla en su columna de un vespertino. Para todos había algo común. La posibilidad que se hablase de literatura y la necesidad que la cultura ocupe un espacio más amplio en la sociedad chilena. Para ello, bienvenida la vitia y recurrente polémica entre generaciones de escritores, que no por vitia es menos vital y sobre todo entretenida.

Des

El escritor novel debe escribir sobre los cadáveres de sus maestros. La frase la recuerda Jaime Collyer para enfatizar que su manifiesto no es un arrebatado gracioso de un loconclasta. Y entonces contextualiza su crítica, y se re-



Nueva narrativa, el cascabel al gato [artículo] Faride Zerán.

AUTORÍA

Zerán, Faride, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nueva narrativa, el cascabel al gato [artículo] Faride Zerán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile