

No se anda por
las ramas:
"Nunca será
una geisha",
afirma de modo
seguro.



PIA BARROS

Por Finis el Viejo

Empecé a escribir a los siete años y, desde entonces, jamás he dejado de hacerlo. Al terminar la enseñanza media, dudaba entre seguir filosofía, literatura o mecánica. Opté finalmente por literatura, elección de la cual no se arrepiente ya que tu vida gira en torno a ella. Tanto porque escribes como porque diriges un taller literario y te dedicas a una labor de difusión de las letras a través del sello Ergo Sum. Este sello agrupa a varios escritores que han editado cuentos y poemas en ropajes imaginativos. Pia Barros alinea los productos de esta empresa en un archivador poco ortodoxo: una maleta de ochenta por cincuenta centímetros. No ganan un peso, pero se entretienen a morir y han realizado publicaciones que, por cierto, una

vez no queda nada para mostrar. La soledad de nuestros cuerpos es más evidente que el desamparo erótico.

¿Pueda usted que en literatura pueda darse una típica específicamente femenina?

No creo que pueda sostenerse por mucho tiempo más el estigma del sistema patriarcal "la literatura es una sola", y la escritura de mujeres está dando muestras de esto. Es ridículo desconocer que todo está atravesado por la marca sexual. Mi cuerpo envuelve cada texto, mi sexo los hace de un modo y no quiero escribir desde la entropía, sino desde la maravilla de descubrirme mujer, contradictoria, equívoca, múltiple. A los hombres no se les pide que se quiten las gónadas para escribir, pero a nosotras se nos pide que omitamos nuestra marca sexual. Como tam-

Pía Barros [artículo] Plinio el Viejo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barros, Pía

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pía Barros [artículo] Plinio el Viejo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile