



Andrés Gómez Bravo:

## El arte del reír con buena pluma

• Su libro de relatos "Manzana envenenada" recrea con ironía a un Chile cotidiano, lúdico y en permanente contradicción.

CAROLINA ANDONIE DRACOS

Crear un buen cuento es un logro; mantener la calidad en un volumen completo es toda una proeza. Pero los casos existen. ¿Un ejemplo? "Manzana envenenada" (Planeta, Premio Consejo Nacional del Libro 2003), de Andrés Gómez Bravo. El suyo es un intento por borrarle la mueca de amargura a nuestro panorama escritural, de un tiempo a esta parte tan lleno de introspección narcisista y tributo interesado.

Sin medias tintas, este periodista, narrador y dramaturgo saca ahora al mercado un libro que no descrece de la entretención; por el contrario, le concede un estatus de prioridad que el lector agradece.

La invitación, sin embargo, no es al festivo trivial, gratuito. Porque en "Manzana envenenada" hay costos, asumibles, pero costos al fin. Ya lo decía Cristina Peri Rossi: "Si examinas tu risa, te vas a entristecer". Quizá ahí está la jugada más acertada de Gómez Bravo, quien recrea situaciones en que la ironía pacta con la perturbación.

Por sus relatos desfila todo tipo de personajes y en cada uno se adivina la simpatía que provoca en su autor. "Me río con ellos y de mí. Traté de huir del lugar común, evitar una estética del horror o del despojo, por muy sórdida que fuera la realidad descrita. Así lo han hecho los escritores que más me gustan, como Mark Twain o Manuel Puig".

Pero los guiños siguen, con Nicanor Parra a la cabeza: "Él abrió un camino difícil de imitar y los que lo hacen, lo hacen mal. Más que seguir su registro, la idea es beber de su gesto. En su manifiesto postulaba 'Nosotros estamos por una poesía del día, contra la poesía de la noche'. Eso me nutrió, igual que su irreverencia. No quería hacer un libro sufriente, pálido y con ojeras, sino uno fresco, energético, luminoso. La idea era no aburrirme mientras lo escribía, ni al público cuando lo leyera".

**Vaya fauna**

Con espíritu de picaresca, comedia de equívocos, biografía apócrifa, diálogo puro o relato cinematográfico, Gómez Bravo pone en escena al ser humano con todas sus mochilas. Ya sea Santiago, México, Rumania, Cuba o Estados Unidos, cualquier locación es válida si se trata de miserias, deseos prohibidos o ambiciones de poder. Las motivaciones no faltan: producir "cine gótico, oscuro y chillado", encontrar un sitio entre tanto ego poético, dar con la casaca del

Che Guevara, sacarle a Jalisco hasta la última pasión o librarse oníricamente de la garra nazi.

Tan atractivos como algunos protagonistas son ciertos personajes secundarios, portadores de rasgos excéntricos u ocurrencias divertidas. Todos abrazando su suerte, por más resbalosa que sea, como lo requiere esta tragicomedia en 10 actos, en que lo heroico pasa por la supervivencia.

**LO QUE VIENE.**— En octubre sacará con Alfaguara un título de no ficción.



WALTER TUNIA

## El arte del reír con buena pluma [artículo] Carolina Andonie Dracos.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Andonie Dracos, Carolina

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

El arte del reír con buena pluma [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)