

"El saludador" que todos llevamos dentro

Amon Hadad, Nancy González y Pablo Arancibia no son "rostros" de la televisión. Tampoco figuran en las reuniones del *real set* criollo ni pertenecen a la élite cultural. Pero existen como personas y artistas, pese a no ser cotizados en la bolsa de valores de la frivolidad, la estupidez y la discriminación. Se definen como pobladores y trabajadores de San Bernardo, La Pintana, El Bosque. Así de simple.

Los tres tienen trayectoria, pero igual sintieron el cosquilleo del debutante cuando se presentaron en la Casona Nemesio Antúnez (La Reina) como miembros de la recién formada compañía La Comuna. "Hace falta un teatro profesional de trabajadores: hasta ahora el teatro es expresión de gente que tiene dinero", dice el actor Anibal Reyna, director de este grupo que quiere vivir de su oficio.

No fue casual que el debut fuera con *El saludador*, del argentino Roberto Cossa, autor también de *La Nona*, y dramaturgo clave del teatro de América Latina. La adaptación de la obra, escrita en 1998, narra la historia de una familia de pobladores con un padre lleno de vitalidad solidaria y humanista, que recorre el mundo saludando a los protagonistas de diversas epopeyas libertarias. El hombre regresa cada cierto tiempo al hogar, donde lo espera, ama y recrimina su esposa, quien trabaja duro para darle un futuro al hijo de ambos. A diferencia de él, la mujer incentiva en el muchacho conductas individualistas, ya que advierte que éstas predominan en la sociedad.

En esta confrontación, el montaje plantea al espectador preguntas sobre los cambios ideológicos, la necesidad de la justicia social y la vigencia de los sueños por un mundo mejor.

¿"El saludador" es un mitómano, un idealista o un fresco?

Hadad (panadero, talabartero, enfierrador, actor hace tres años): "Creo que tiene un poco de todo eso. Puede ser el típico

joven que se va de la casa a temprana edad, que se va detrás de sus sueños, que las ha hecho todas. Pero el público dirá si es un loco o un soñador".

"Ambiguo" es una palabra que repite tu personaje. ¿Quiénes son los ambiguos en Chile?

Nancy (administradora de personal, ocho años combinando teatro y trabajo): "En la obra, ella le dice a Vicentico: 'Hijo, en algún momento dijimos que el patrón nos explotaba y nos fue muy mal'. En este sentido, ser ambiguo es no definirse, decir algo y guardarse el resto. En la tele uno ve hartos políticos ambiguos, que no se la juegan. Vivimos en una ambigüedad social; que tiene que ver con cómo enfrentamos los problemas del país".

Deyanira Galleguillos (productora del grupo): "Yo nací el 73 y a los 30 años la madurez es capacidad de reflexionar. La obra llama a reflexionar sobre las ideologías. En Vicentico uno ve a los hijos de la dictadura. Y los hijos de la dictadura no podemos ser más ambiguos: nos criamos sin poder decir nada, creyendo que eso era normal. Hay que pensar y analizar y no sólo recordar. Con esta obra, cada uno sabrá si está derrotado o luchando".

EL MUNDO QUE NOS RODEA

¿Qué piensan de los famosos de la televisión y el teatro?

Nancy: "Ellos estudiaron teatro porque sus papás lo pudieron costear. Algunos hemos tenido la fortuna de trabajar con directores que han buscado en las comunas gente con talento y ganas de trabajar".

Hadad: "He aprendido en la vida que con disciplina uno puede lograr muchas cosas. En la práctica está el tesoro".

Anibal (que no olvida su vocación sindical): "Hay veintitantos grupos comunales organizados en la Asociación de Teatro Nacional Amateur (Atena). El problema es que nadie los conoce porque la prensa ja-



LA DEBUTANTE compañía La Comuna, que dirige Anibal Reyna. La integran Amón Hadad, Nancy González y Pablo Arancibia.

más se acerca al teatro que se hace en La Pintana, La Granja, El Bosque..."

¿Es una desventaja no haber estudiado teatro?

Pablo (19 años, egresado de ventas y publicidad, actor callejero desde los 12): "Al principio sentí la desventaja. Pero después, al darme cuenta de que hacíamos un buen trabajo, la desventaja fue menor. Creo que es posible abrir puertas".

Anibal: "Al teatro va un 0.2 por ciento de la gente por lo que tenemos la obligación de ganar el otro 99.8%. En eso estamos. Vamos a trabajar en las comunas. Actuaremos para la población que puede pagar mil pesos la entrada o correremos el sombrero, si la entrada es gratis. Pero queremos que la gente vea teatro. Lo necesitamos como país, para conocernos, relacionarnos y recuperar al ser humano".

Pablo: "Hay una cosa que se entiende mal: se cree que el teatro son las grandes salas. Cualquier lugar donde se muestra una obra es un espacio artístico. Y si los medios no se enteran es su responsabilidad".

Nancy: "A uno le interesa contar su historia. La historia de *El saludador* es muy bonita y queremos contarla a todo el mundo. Va poca gente al teatro por los precios. Cuando se hacen festivales en las comunas, se llena, porque cobran barato o es gratis".

Deyanira: "Hoy es un lujo ir al teatro. Queremos hacer un teatro que no sea de élite, sino un arte que comunique, que no discrimine, barato y de calidad. Que sea como una buena poesía que uno pueda leer en Santa Rosa o Kennedy, en las salas de Bellavista o en la zona sur de Santiago" ●

LEOPOLDO PULGAR IBARRA

El saludador" que todos llevamos dentro [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El saludador" que todos llevamos dentro [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile