



## A OJO DE ARIEL FERNÁNDEZ

**VÍCTOR SAEZ:** *"Para leer bajo la lluvia", Editorial Mirando al Sur, Santiago.*

Viaje cíclico al centro mismo de la psiquis en el ensueño de toda nostalgia: "Se abre, nuevamente, el sendero hacia mi infancia y me descubro alegre, en medio de esta larga ruta..." El autor pudo haber salido de los eclipses baudelerianos cuando el simbolismo "parió un ángel.../en lo más blando del olvido...". Esos ángeles esculpidos en las grietas que dejan los sueños seculares, que hizo asombrar también a Rafael Alberti en su juventud; o los incitantes licores con que Rimbaud nos conduce a la liberación de los delirios: "Luego viene el silencio, largo y seco./Tal vez, porque ha pasado un ángel". La evocación se materializa en la desintegración del pasado: "Llueve, los trenes no parten./Hoy la madera ausente, no entibia los olvidos, que como uva, invitan a la mesa/siempre antigua". Es Jorge Teillier, evocando andenes y gorriones, despertando la voz lárca del tiempo perdido. Víctor Sáez nos entrega un poemario donde lo íntimo fluye naturalmente como un gran río hacedor de imágenes que sustentan experiencia, conocimiento y emoción lírica.

**PATRICK GILBERT:** *"Tongolele", Santiago.*

Es un libro de crónicas donde lo real y lo ficticio se mezclan como una forma de comunicar su pensamiento crítico, para ello, conduce a sus personajes recreados a su propio juego de observador. Una especie de referéndum que se inicia con el relato "Chopin", donde en forma intemporal hace dialogar al músico polaco con Claude Debussy. En "Tongolele", reconstruye una época donde el Birn-Barn-Bum era el centro de la bohemia santiaguina; la cubana con su baile afrocubano hacia las delicias encendiendo la imaginación del público. Lo mismo sucedía con Kénia Monty, proveniente del Folies. El relato no deja de entretener, descubriendo aspectos que no son tan recurrentes en la figura pública de una bailarina. Se entremezclan con menciones a Jorge Negrete, Agustín Lara, la radiotelefonía y su fascinante imaginación. Una crónica periodística que cumple su propósito. A veces, los diálogos carecen de espontaneidad, debido a un apresuramiento



to en decir lo que a sus interlocutores no les pertenece, ya que ellos no pueden evadirse del decir del autor.

**ARISTOTELES ESPAÑA:** *"Dawson", Ediciones "La Pata de Liebre", Chuquicamata.*

Un testimonio de quien cruzó los umbrales de la vesania histórica que le tocó enfrentar cuando tenía 17 años: "Bajamos de la barcaza con las manos en alto a una playa triste y desconocida./La primavera cerraba sus puertas, el viento nocturno sacudió de pronto mi cabeza rapada..." Así comienza esta llegada al Campo de Concentración de isla Dawson en septiembre de 1973 a 1974. Cada hecho, cada lágrima, impotencia, odio, rescate de lo humano, posee el basamento del futuro. Escrito con la sangre transformada en el río de Chile, empinado en las geométricas ondulaciones de un mar que azota insistentemente la pregunta reiterativa: "¿Qué será de Chile a esta hora?/¿Veremos el sol mañana?...". Con Varias ediciones en el país y en el extranjero, se ha ubicado como un testimonio histórico y poético irrefutable, para que las nuevas generaciones no olviden que los grandes ideales se realizan cuando el hombre asume su propio destino. No puede estar ausente el encadenamiento poético en la emoción que nace cuando escribe: "Este miércoles se le agotaron las pilas al firmamento, octubre moja su cola entre las olas, Pablo Neruda ha muerto, el tiempo se deshace en las literas, seguramente continúan los fusilamiento...". Que mejor invocación al futuro en la precognición del poeta: "Compañeros tenemos que buscar una razón más poderosa que el Partido, un cauce, un islote, un diminuto ventisquero que sirva al menos como punto de inicio y empezar a caminar hacia el reencuentro".

**A ojo de Ariel Fernández [artículo] Ariel Fernández.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Fernández, Ariel, 1940-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

A ojo de Ariel Fernández [artículo] Ariel Fernández. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile