



La madre se viste de novia toda su vida. El padre (en ropa interior) prefiere un televisor antes que una cama. El hijo, como sus padres, es un ser formado por brazos, piernas, cabeza, todas piezas ortopédicas. Una escena de "Ceremonia Ortopédica" de Jorge Díaz.

En un Armario Inútil Estrenan Obra sobre La Vida Familiar

- Hoy se estrena "Ceremonia Ortopédica", con la Compañía Ubu, en la sala Alejandro Flores.
- Es la historia de una pareja ingenua que educa a un hijo que los niega.

Hoy es la primera función de "Ceremonia Ortopédica" de Jorge Díaz, en la sala Alejandro Flores. Según Oscar Estuardo, director de la Compañía Ubu que la montó, Jorge Díaz en esta obra "analiza lo que es el encuentro amoroso de la pareja y de padres-hijos, a través de la ironía".

La trama se inicia cuando una pareja joven llega al sitio en que va a vivir y desde no hay más que un armario con puertas por los dos lados. Ese ropero es el símbolo de la vida porque en él "entran y salen las circunstancias que viven los tres personajes". En el departamento no hay cama para la pareja, pero hay un televisor. Después se agrega un coche para el hijo y dos cajones para sentarse. La obra termina cuando la pareja ya está vieja y el hijo los abandona.

"La pesadilla de los personajes está en que las normas de vida establecidas dan como resultado una familia

que no es lógica. Porque, según Jorge Díaz, la vida se estructura a través de las cosas y no de la vida misma", dice Oscar Estuardo.

Se llama "Ceremonia Ortopédica" porque "los personajes se encuentran en medio de una ceremonia; de un hecho inventado, no real, con características de ceremonia. Es una ceremonia ortopédica porque los seres humanos que allí viven son seres compuestos de piezas ortopédicas: no son un ente completo sino compuestos de piernas, brazos, cabeza; de elementos ortopédicos. El mundo actual, según Díaz, despersonaliza a los humanos. Parece ser que Díaz es un hombre muy católico, pero es un crítico ácido de la educación católica de su generación, de la generación que ahora tiene entre 35 y 50 años".

El padre se llama Seve (derivado de severo). Jorge Loncón, el actor, lo define como un "hombre tímido, inge-

nua, fruto de una educación que él transmite a su hijo de la misma forma".

María Teresa Díaz será Gala, la esposa. Permanece durante toda la obra vestida de novia "porque ella no cambia. Desde que se casa hasta que está vieja es igual. La ingenuidad es su característica principal. Todo lo que le sucede es una sorpresa, incluso en su vida sexual".

Carlos Martínez no solo hace el papel del hijo sino también de un eléctrico, un vendedor viajero, un profesor y un consejero familiar que interfiere en la vida de la pareja, trastocándosela. Al hijo lo define Carlos Martínez como "un joven muy frío; la negación de todo lo que sus padres le entregaron. Los papás crearon ingenuamente un ser que termina negándolos".

La primera versión de esta obra la realizó el ICTUS en 1960 con el nombre de "Ceremonia para Cornudos".

En un armario inútil estrenan obra sobre La Vida Familiar. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En un armario inútil estrenan obra sobre La Vida Familiar. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile