

Nudorama

Pág. 11

EL "AUDIO-DOCUMENTO-MAL" montaje de "El Nudo Ciego", de Jorge Díaz, resultó un experimento tal vez insuperable. Quiso una fuerte dosis de su correspondencia a la obra en relación con lo que habría sido un montaje convencional; pero hizo perder de vista a una falta de audacia del director Calabro.

En el plano técnico no hubo fallas. El sonido (hay uno para cada espectador) es cómodo, es volumen fácilmente controlable y la coordinación con el escenario estuvo bien lograda.

La finalidad del canal interno es crear un nuevo sistema, directo y subjetivo entre cada espectador y los personajes. Se aprovechó para transmitir el pensamiento de los protagonistas (comenzando que se asemeja al de "Intervista Intermedia", de O'Neill) y también para incorporar —a través de las voces— algunas acciones que transcurrieron fuera del escenario. La ya mencionada falta de audacia se manifestó en el exceso aprovechamiento de un leve rubor, de efecto más indirecto: o sea, elementos sonoros (palabras, música, ruidos) de índole más abstracta que subrayaron y complementaron la acción. Por último, cabe señalar que con un buen sistema de sonido intercomunicación

Nudorama. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nudorama. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile