

ESTE SABADO

Por ANDRES SABELLA

"Topografía de un Desnudo", de Jorge Díaz, ha servido para penetrar más en las posibilidades del autor, uno de los talentos más fuertes del nuevo teatro chileno. Pero, más allá de él, ha servido para demostrar cómo pueden avanzar, victoriosos, en diversos cauces, los que deciden colocar su arte al servicio del Arte y del Pueblo, sin rebajamientos ni concesiones; colocarse, íntegramente, con hondura de sentimiento y altura de conciencia, en la tarea de enlazar estas fuerzas, para lograr, pronto, la armónica conjunción de los hombres, en dignidad humana definitiva.

No se trata de "hacer teatro" para que el Pueblo se conmueva por aquella especie de "yapa" que se le ofrece. Tampoco, se trata de crear para el Pueblo con desmedro de los valores esenciales del Arte. El problema es de fuego. Se trata de cultivar Teatro y cultivar Pueblo, no endiosando a ninguno de los dos; si, sirviéndolos, con lealtad. Y lealtad en el Arte significa inesquivable sometimiento a la calidad. Al Pueblo no debe entregársele "cualquier cosa", cualquier bordinio disfrazado de "mensaje", cualquier juego pobre que, escurdiándose en una pura intención política, sólo sirve para dar paso libre a debilidades, pequeñeces y, lo que es peor, incapacidades que, hablando en nombre del Pueblo, lo estafan, por la ninguna vigencia estática de sus obras: Gorki escribió para el Pueblo, con fina pluma de Arte.

Los componentes del grupo de teatro de la Universidad del Norte están en el buen camino, con todas sus ventajas al frente. Sus presentaciones, cuidadosas y de mérito, se hallan en ese nivel de responsabilidad, doble responsabilidad, de Arte y de Pueblo, que busca para mañana un Hombre sobre la Tierra, no una caricatura suya.

Lo que más nos impresiona en "Topografía de un desnudo" es esa cuchara inútil que Rufo lleva en sus bolsillos, confundida con sus miserias. Es la cuchara del hambre universal, la cuchara vacía de millones de hombres que piden el pan y la justicia para sus vidas. Es la cuchara que recogemos, con frecuencia, de los poemas hambrientos de César Vallejo. Luis Ross, encarnando al Rufo, logra la actuación más completa de su carrera. Merece, por su tenacidad y su honradez, sin duda, el primer laurel de esta presentación llena de lecciones para el público del Norte. Con él, Marina Teresa Castro, siempre cabal, yendo al fondo de cada uno de

Nuevo libro de Arturo Aldunate P. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuevo libro de Arturo Aldunate P. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile