

En Madrid con un Cepillo de Dientes

SIN APOYO OFICIAL de ningún tipo, fuera chileno o español, se estrenó, en el Teatro Valle Inclán de Madrid (420 butacas), "El Cepillo de Dientes", de Jorge Díaz. Fue un espectáculo realmente internacional: el autor y la actriz Carla Cristi, chilenos. El actor, Agustín González, es español. El director, Rubén Benítez, argentino.

Díaz ya vive más de un año en Madrid y allí reescribió "El Cepillo", que hace cinco años se estrenó en el Talía como obra en un acto. Ahora tiene dos y una duración de función completa.

Pocos días antes del estreno, el autor escribió a Chile:

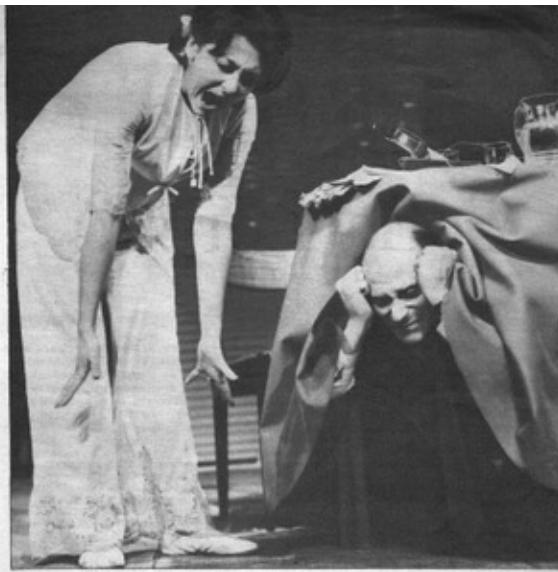
"Nadie sospecha la reacción del público de Madrid ante un humor surrealista. La segunda parte de "El Cepillo" es disparatada, una especie de pirueta

humorística"; lo más probable es que no pase absolutamente nada y ni se enteren."

Los temores de Díaz (como José Abecález también disertó) decorados resultaron infundados. El público del teatro rió mucho, aplaudió mucho. Y las críticas fueron muy favorables. A continuación, algunos extractos de lo que opinaron los periódicos madrileños:

CARLOS L. ALVAREZ en "ABC": "El Cepillo de Dientes" es la organización de una fantasía sexual mediática en la cual una mujer y un hombre tratan de encontrarse. Ambos buscan otra realidad que los potencie emocionalmente. La historia es tan sencilla que no merece ser comentada. Lo que sí merece es el palimpsesto en el cual se lanza uno contra otro con objeto de transformarse y superar a través de las ilusiones frenéticas el gran problema de la comunicación. Suficiente no resumir. Es suficiente equivocarse a evasión. La mujer y el marido se evaden de la rutina, de la mutua asfixia, del hastío que impone la convivencia por medio de la modificación de sus roles. Si no es así, si vale decirlo así: Es un drama de contrastes crudos que trata de manifestar, por una parte, las auténticas condiciones del alma humana, y, de otra, las escasas salidas que tiene. En una segunda parte, se contradice viendo que un lema que nació de un alucinado Mágico, pura exhalación burlesca, importa en cuanto es emotividad, entonación, epopeya verbal, pero no discursiva, no frases. Estamos pues ante un drama considerando a un mundo, Atilano, al otro, Jarry), que irremediablemente posee mucha ascendencia. Lo importante es el toque del autor, ya que actúa sobre partas conocidas. En este sentido, Jorge Díaz tiene excelentes méritos... Carla Cristi es una actriz finalista".

N. GONZALEZ RUIZ en "YA": "Prolongados aplausos de un público interesado en la obra, que se animó a verla en el Valle Inclán el estreno de la obra media del autor chileno Jorge Díaz; "El Cepillo de Dientes"... Bienvenida sea con todas sus desconvenientes incongruencias superficiales, que luego van



Éxito en Madrid: Carla Cristi y Agustín González en "El Cepillo de Dientes".

resultando incongruencias menores al adquirir fuerza cada vez más clara y marcando la obra en su conjunto. Yo doy ésta marcha más armando y mucho más pensado de lo que parece al principio, y si no obtiene explícitamente la moralidad, como está a punto de hacer, nos permite que extrapolaremos nosotros la que queramos. Tienen buenas diálogos y algunos rangos francamente graciosos, al lado de alguna pequeña concesión (pequeña en verdad) a cierto mal gusto de moda. A nosotros nos ha parecido una obra interesante, que abre un crédito al autor y da paso al nuevo teatro chileno.

*** Obtener una interpretación excepionalmente buena, Carla Cristi es una actriz norteamericana que posee una mezcla de sombras que constituyen una personalidad escénica de gran relieve. Muuy bien que además y de gesto, nos produce una magnífica impresión."

F. GARCIA PAVON en "ARRIBA": "El noventa por ciento de los actuales autores de humor utilizan el absurdo lógico como motor de sus comedias y el resto el absurdo como expresión. Y usted, Jorge Díaz, lo hace con más honestidad, personalidad y eficacia que me han gustado mucho, y creo que al público también".

*** El primer mérito personal que observo es cómo juega usted con la mecánica del coloquio y, por ende, con el público. Este, durante casi toda la primera parte, no sabe "de qué va". Una vece o dos, se muestra algo asombrado, pero pronto se cala, las horas de lo normal y se planta en el corral del absurdo. Guarda usted muy bien las formas de la bromita y la sorpresa. Y tiene mucha frescura.

*** El público apañó mucho al diálogo, con las estupideces de las revistas para subnormales: el torero, torero, torero, tenedero, en ristre, sobre cuál determinante mujer.

(Estas críticas de la publicidad están muy bien, señor Jorge Díaz. Sintomas de una barbarie actual, que en un futuro inmediato nos dejará en ridículo.)

*** Es público lo pasa muy bien, pero algunos, y ahí está la almendra, sacan un poco de amargura, un tema de meditación: la difícil convivencia humana. El logro del matrimonio, que es la más difícil de todas las convivencias. Los tíos y las tías e innumerables. ¡Qué tema más hermoso moderno, más real! ¿Cuándo se incorporó a la literatura este tema del matrimonio siempre incompleto? Albea, en su "Virginia Woolf", lo eleva a tragedia, y es una belleza de expresión. Yo creo que ya no hace falta decirle más cosas buenas. Sólo esto: le felicito, señor Jorge Díaz. Y al director Rubén Benítez... y a Carla Cristi, que es muy guapa y trabaja con un encanto espectral.

*** El público aplaudió mucho al concluir la función, cuando los actores, autor y director, saludaban desde el escenario ante el bonito y funcional decorado de José Abecález.

Este último párrafo contiene una reservación desconcertante. En Chile, Jorge Díaz jamás salió a saludar al público la noche de estreno de sus obras. Ni quiso ni mintió. Se quedó en el hotel del establecimiento huía del teatro. Caben entonces dos posibilidades: una equivocación del crítico o que Díaz se haya desprendido de su tradicional timidez.

TEATRO VALLE INCLAN
España: VICENTE RAMIREZ
JAN CARLOS VICTORICA PRESENTA A
CARLA CRISTI Y AGUSTIN GONZALEZ
CEPILLO DE DIENTES
de JORGE DIAZ
Director: RUBEN BENITEZ

ABC
Arriba
Hoja del Lunes
R. MADRID
R.N.E.
MADRID
PUEBLO
INFORMACIONES
TVE

ELOGIADA UNANIMEMENTE POR LA CRITICA
JUN HUMOR INSOLITO;
LUNA MISTERIO DEL TEATRO MAS NUEVO
EN LA VERSION MAS DIVERTIDA!
3. SEMANA DE EXITO
Asunto madrileño de la obra de Diaz.

En Madrid con un Cepillo de Dientes. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En Madrid con un Cepillo de Dientes. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

[Mapa](#)