

En Madrid con un Cepillo de Dientes

SIN APOYO OFICIAL de ningún tipo, fuera chileno o español, se estrenó, en el Teatro Valle Inclán de Madrid (426 butacas), "El Cepillo de Dientes", de Jorge Díaz. Fue un espectáculo realmente internacional: el autor y la actriz Carla Cristi, chilenos. El actor, Agustín González, español. El director, Rubén Benítez, argentino.

Díaz ya vive más de un año en Madrid y allá reescribió "El Cepillo", que hace cinco años se estrenó en el Italia como obra en un acto. Ahora tiene dos y una duración de función completa.

Pocos días antes del estreno, el autor escribió a Chile:

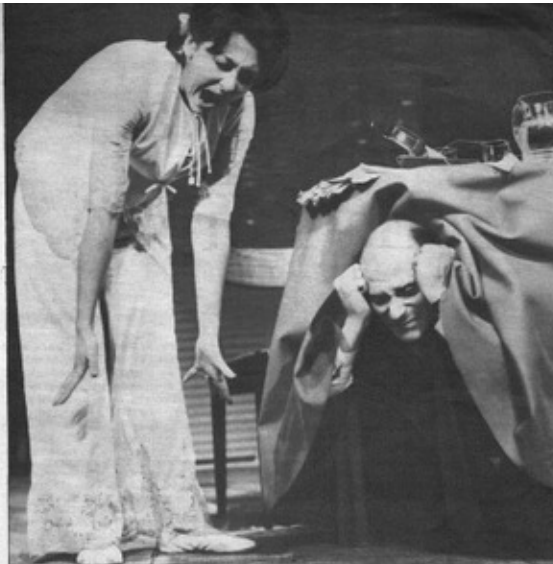
"Nadie sospecha la reacción del público de Madrid ante un humor surrealista (la segunda parte de "El Cepillo" es disparatada, una especie de parodia

humorística); lo más probable es que no pase absolutamente nada y ni se enteren."

Los temores de Díaz (como José Abellán también temió el decorado) resultaron infundados. El público del estreno rió mucho, aplaudió mucho, y las críticas fueron muy favorables. A continuación, algunos extractos de lo que opinaron los periódicos madrileños:

CARLOS L. ALVAREZ en "ABC": "El Cepillo de Dientes" es la organización de una fantasía sexual mediante la cual una mujer y un hombre tratan de encontrarse. Ambos buscan otra realidad que los potencie emocionalmente. La habitación única (el "parque de atracciones") es el palenque en el cual se lanzan uno contra otro con objeto de transformarse y superar a través de las ilusiones frenéticas el gran problema de la incomunicación. Superar, no resolver. Esa superación equivale a evasión. La mujer y el marido se evaden de la rutina, de la mutua asiduidad, del hastío que impone la convivencia por medio de la modificación brusca de sus "realidades reales", si vale decirlo así. Es un drama de contrastes cruciales que trata de manifestar, por una parte, las auténticas condiciones del alma humana, y, de otra, las escasas salidas que tiene. En un segundo plano, el contraste viene dado por un lenguaje vacío de significado lógico, pura exaltación burlesca que importa en cuanto es emotividad, entonación, epifanía verbal, pero no discurso, no frase. Estamos, pues, ante una obra vanguardista (a un lado, Artaud, al otro, Jarry), que, irremediablemente, posee mucha ascendencia. Lo importante es el toque del autor, ya que actúa sobre pautas conocidas. En este sentido, Jorge Díaz tiene excelente pulso... Carla Cristi es una actriz finísima".

N. GONZÁLEZ RUIZ en "YA": "Prologados aplausos de un público interesado y complacido acogieron anoche en el Valle Inclán el estreno de la comedia del autor chileno Jorge Díaz: "El Cepillo de Dientes"... Bien venida sea con todas sus desconcertantes incongruencias superficiales, que luego van



Están en Madrid: Carla Cristi y Agustín González en "El Cepillo de Dientes".

resultando incongruencias menores al adquirir fuste cada vez más claro y más sólido la obra en su conjunto. Todo está mucho más armado y mucho más pensado de lo que parece al principio, y si no obtiene explícitamente la moralista, como está a punto de hacer, nos permite que extraigamos nosotros la que debemos extraer. Tiene buen diálogo y algunos rasgos francamente graciosos, al lado de alguna pequeña concesión (pequeña en verdad) a cierto mal gusto de moda. A nosotros nos ha parecido una obra interesante, que abre un crédito al autor y da paso al nuevo teatro chileno.

Obtuvo una interpretación excelente. Carla Cristi es una actriz muy buena y una mujer encantadora; dos sumandos que constituyen una personalidad escénica de gran relieve. Muy bien de ademán y de gesto, nos produjo una magnífica impresión."

F. GARCÍA FAYON en "ABRIL": "El seventa por ciento de los actuales autores de humor utilizan el absurdo lógico como motor de sus comedias y el diálogo absurdo como expresión. Y usted, Jorge Díaz, lo hace con una novedad, personalidad y eficacia que me han gustado mucho, y creo que al público también."

El primer mérito personal que observo es cómo juega usted con la mecánica del coloquio y, por ende, con el público. Esta, durante casi toda la primera parte, no sabe "de qué va". Unas veces habla usted muy en serio, muy liso, y de pronto se salta las bordas de lo normal y se planta en el corral del absurdo. Guarda usted muy bien las formas de la broma y la sorpresa. Y tiene mucha frescura.

El diálogo, con las estupideces de las revistas para subnormales; el reto y torneo sangriento, tenedor en ristre, sobre cual detergente es mejor. (Estas críticas de la publicidad están muy bien, señor Jorge Díaz. Síntomas de una barbarie actual, que en un futuro inmediato nos dejara en ridículo.)

El público lo pasa muy bien, pero algunos, y ahí está la abstracción, sacamos un poco de amargura, un tema de meditación: la difícil convivencia humana. El logro del matrimonio, que es la más difícil de todas las convivencias. "Inseparables e intolerables". ¡Qué temas más buenos, más modernos, más real! ¡Cuándo se incorporó a la literatura este tema del matrimonio siempre incompleto? Albee, en su "Virginia Woolf", lo eleva a tragedia, y usted, a humor, que también es elevación. Creo que ya no hace falta decirle más cosas buenas. Sólo esto: le felicito, señor Jorge Díaz. Y al director Rubén Benítez... y a Carla Cristi, que es muy guapa y trabaja con un encanto especialísimo.

El público aplaudió mucho al concluir la función, cuando los dos actores, autor y director, saludaban desde el escenario ante el bonito y funcional decorado de José Abellán."

Este último párrafo contiene una aseveración desconcertante. En Chile, Jorge Díaz jamás salió a saludar al público la noche de estreno de sus obras. Unos quince minutos antes del final del espectáculo huía del teatro. Cabían entonces dos posibilidades: una equivocación del crítico o que Díaz se haya desprendido de su tradicional timidez. ■

TEATRO VALLE INCLÁN
 Impresos VICENTE RAMÍREZ
 JUAN CARLOS VICTORICA PRESENTA A
 CARLA CRISTI Y AGUSTÍN GONZÁLEZ
 en
CEPILLO DE DIENTES
 de JORGE DÍAZ
 Dirección: RUBÉN BENÍTEZ

ABC
 Arriba
 Hoja del Lunes
 R. MADRID
 RNE
 MADRID
 PUEBLO
 INFORMACIONES
 TVE

ELOGIADA UNANIMEMENTE POR LA CRÍTICA

¡UN HUMOR INSOLITO!
 UNA MOSTRA DEL TEATRO MAS NUEVO
 EN LA VERSION MAS DIVERSITAT!

3.ª SEMANA DE EXITO
 Atrio madrileño de la obra de Díaz.

En Madrid con un Cepillo de Dientes. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En Madrid con un Cepillo de Dientes. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)