





## Enrique Lihn: Poesía de Paso y Teoría Poética

Se recordará que Enrique Lihn obtuvo este año el premio de poesía en el concurso de la Casa de las Américas, Cuba. Los ensayos del mismo autor han publicado en La Habana el libro premiado "Poesía de paso".

Hoy me ha dado la oportunidad de mencionar que un largo ensayo del autor aparecido en los Anales de la Universidad de Chile, "Definición de un poeta", es la obra de encontrar un enclavamiento recíproco entre teoría y poesía literaria de Enrique Lihn.

El ensayo, a pesar de estar muy mal escrito, tiene el interés adicional de presentar un punto de vista que se recomienda como "intelectual y principalmente marxista". Interesante de dos autores. Es, pues, la misma elaboración que la antedicha compuesta nos ofrece tres de haber sido escritas y más vividas — dialécticas, según sus propias contradicciones, según los otros — autores marxistas y literarios, en torno al mismo problema de la literatura y la política, el engaño político.

El realismo socialista tradicional, se nos dice, es letra muerta; ha reducido como actividad cultural. Esta predice hoy, en cambio, un arte que abandona la propaganda del partido y la ilustración histórica de buenas ejemplos, y no presenta más que resultados de cultura científica e intelectual, serena evolución de la cultura. De su lugar se propone el "realismo abierto" (Aragón), el "derecho a la evolución del experimento en literatura" (Irigoyen-Rosenberg). El poeta comunista chileno recomienda a sus intelectuales y artistas la tesis de "la exploración de la subjetividad". Así Lihn se considera acordado defensor del "yo subjetivo" y del "espacio-jeroglífico de la imaginación creadora", y cierra en esta perspectiva su hermoso tributo a Freud, y otro no menor a Kafka, cuya poesía "realista en el sentido integral de la palabra" contempla como un parádigma actual.

Sugiere que todo esto representa una liberación para muchos escritores, cuya adhesión a la causa no se verá interpretada por el modo convencional de la literatura de compromiso, las consignas y las servidumbres, siempre que prospere esta línea conservadora.

Sin embargo, el escritor tiene otras ideas relativamente como especie de suspensión. "Tanto basta", tanto completo argumento para demostrar que el escritor debe expresarse con su poesía de libertad: "A quién se dirige esta dimensión?" El libro citadino del mundo de las letras no puede dejar de incluirlo como cosa ajena, que para él mismo fue problemática, dentro tanto de sí misma de otra parte que también se engaña libertaria. Esto por último, pero uno, ha distinguido de muchos literatos en su propia casa.

Más aún, la defensa del yo subjetivo y de la imaginación creadora en el arte se comprende mucho mejor desde fuera de toda actividad política-sindical; no como una generosa extensión de radio, sino como una ley náutica del arte. Y la exploración de la subjetividad es mucho mejor que el y esto al mismo la libertad — que viene encargada de un poeta.

Y hay más: diría que punto estos protagonistas intelectuales de pensamientos formulados dentro al marxismo —Freud, Kafka— son en cierta medida más que un anticlerical. Es rigurosa ideología marxista, en base materialista historicista, lo que es. Frente a ellos, los pensamientos de los psicólogos, educadores y gerentes comunistas para describirnos como culturas durante tanto años.

Volvemos ahora a los poemas de Lihn. A

señalado de explorarse sólo en las filaciones suyas de un parlamento o una narración en apertura aperturas tal Michael, cierta época de Eliezer, Poem y tantos otros. Así los poemas de "Poesía de paso", escritos en su mayoría a la manera descriptiva al final de un viaje por ciudades europeas.

Quisiera gustaría suspender este peregrinatio militar y retomarla luego que pasa, compatriota de viaje, la patria del extranjero para el cual todo se vuelve a ella, sin en modo del mayor encantamiento.

He hablado de este intento intencionado: ¿quién da el resultado?

El resultado una poesía más interesante como literatura que como poesía. Aquella hacia una literatura necesaria de todo, pero tanto que consigue más como programa revolucionario, como manifestación, como actitud (personal y cultural), como legitimación de formas literarias hoy ya no basta — que como realización de una poesía valiosa en si. ¿Por qué?

Porque, haciendo una analogía de una afirmación de la colega, diría que esta obra "no es tanto de cosa en la poesía narrativa a representativa cierta". La falta, por su parte, de consistencia política, las incoherencias contradicciones de larga duración para explicar en sus glosas una que este desarrollo de nuestra poesía. El ensayo de analizar esto a los procedimientos de la poesía termina demandando otros de una poesía y simbolista de la poesía del pensamiento. Si estos poemas se escribieran sin ellos, a renglón seguido, con frecuencia no perdería nada: recordar, algunas minoras estéticas, algunas secundarias del pensamiento o la política rendirían a voluntades de la poesía singularmente dicha. La obra permanece en su generalidad literaria, "para poetas", pero no más. Tendremos una poesía despojada de la anticipación? Queda el fondo de que una y otra cosa pueden existir, al lado, como poesía; y aquí han demandadas expansiones, ideas, descripciones, comentarios abandonados del regalo de la poesía, sin profijo.

Muy difieren poemas más diversos. Entre los de viaje, el primero de ellos, "Never", de "Cuentos" tiene dos ejemplos de alcance general. Demasiadas veces como estos en el libro:

¿Qué es lo que podría dar la misión  
si se le devolviera al todo, en don  
poderoso,  
el ser inconscientemente grande de la ci-  
tadela?

Y escenas célebres como dulas, magistrales.  
En el gran mundo como en una jaula  
altos que instrumento polígrafa.

Entre los de amor, "Katholie" es un bono poema, ingenuo, también, como respuesta de infancia. "Nella época". Pero "La desventura", que uno de los momentos del poema califica como "quizá el más significativo" del libro, es ininteligiblemente polvo. Es un extenso poema de doce páginas sobre las elecciones presidenciales chilenas de 1949 y la derrota del alzamiento del PRAF, debe ser, seguramente, un modelo de literatura comprometida. (No es curioso que los escritos de Lihn se dan precisamente en poemas "Ingerentes"; un viaje por Europa, una personal e intima, sin sombra de politiquería literariamente del autor, las recuerdos infantiles?) Pero este poema altamente sociocultural,

# **Enrique Lihn: poesía de paso y teoría poética [artículo]**

## **Ignacio Valente.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Valente, Ignacio, 1936-

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1966

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Enrique Lihn: poesía de paso y teoría poética [artículo] Ignacio Valente.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)