

REENCUENTRO DE LA CIENCIA Y DIOS BUSCA ESCRITOR CHILENO

SANTIAGO. —ORRÉ.—, su vida dedicada al arte y a la ciencia de valió el Premio Nacional de Literatura de 1966. Soy ingeniero civil en persona. Arturo Adamesa Polanco, pero ¿qué escribiré? Yo, escritor en aulas de secundarias y universidades, ¿qué escribiré y divulgaré la ciencia y la vida en el fin de abrir nuevos caminos a la juventud?

En estos días, Ediciones Universidad Católica de Valparaíso prepara la impresión de una trilogía: "En el Atolón", que incluye una novela conducida de "A los

cuadros en la luz", una obra recientemente terminada. "Los Cuadros Azules" y "Huellas (I y II)". Matemática, dice en cada una de ellas, es el que Arturo Adamesa espera convertirse en obra más valiosa.

Este es el personaje que responde a las preguntas que le hacemos.

—¿Cuáles son las ramas de sus diferentes que impiden la difusión adecuada de la actividad científica y tecnológica en nuestro país?

—Existe un convencimiento de que la ciencia es una especie de alfiler provisto

por trenes, una especie de rabinos matemáticos. Hay un temor injustificado de acercarse a los científicos y por ese motivo se dicen a veces grandes disparates.

Esos debates rectóricos porque en Chile contamos, por razones geográficas, tecnológicas, etc., y por la calidad de la gente universitaria, con uno de los centros astronómicos más importantes de la tierra.

—Chile tiene que empezar por mostrarle a la juventud, que este gran día que es "un ciclo tan magis-

fico, lo que significa tener los más grandes observatorios astronómicos, como el Telescopio Planetario que se va a instalar en la Universidad Técnica. Puesto que ésta es la ciencia más interdisciplinaria de todas, reúne la astronomía, la física, la matemática, la óptica, la biología, la computación, y desde que se viaja a otros planetas también la filosofía y la religión.

—¿Considera que ya ha escrito su obra cumbre?

—No creo tener ninguna obra cumbre. Yo quisiera que de llegar a tenerla sea aquel libro que no está terminado todavía y que si Dios me da vida y salud para realizarlo me dé también la inteligencia necesaria porque es un libro que requiere a gran la juventud. Ese libro se llamará "Huellas Digitales Matemáticas".

—Lo fundamental en él se referirá al reencuentro de la ciencia con Dios. La idea de que el conocimiento científico acaba con Dios correspondió a la vanidad de una actividad que estaba recién formándose, pero los grandes científicos de este siglo confirman lo contrario, porque investigando desde lo más pequeño hasta lo más grande y lejano se han encontrado con un infinito desconocido.

—¿Cómo se define, más, como escritor o como investigador?

—Nunca pretendí ser un hombre de ciencia, soy un escritor de literatura inspirada en el humanismo científico.

—¿Justifica usted que, dada la situación actual del hombre en la tierra, se le atribuya fabulosas tareas en proyectos especiales?

—Sobradamente, porque por más años que pervenien las nubes que se invierten en investigaciones especiales, ellas se representan aún más alto que se llegó a la Luna, más allá de un cielo por ciento de los gastos en armamentos, menos de lo que se gastó en la guerra de Vietnam, y correspondió a una séptima parte de la cantidad destinada a la guerra en la misma época.

—Además, la ciencia tiene una responsabilidad con las generaciones futuras, y debe continuar la búsqueda del conocimiento de lo que es el hombre, de dónde viene y para dónde va.

—¿Qué futuros incidentes en la vida de figuras literarias jóvenes que en la actualidad vive nuestro medio?

—Creo que, penosamente, es un asunto de orden económico. Hay escritores que tienen buenos libros, pero cuenta muy caro editarlos, y la gente de hoy los menos que antes porque, en primer lugar, como nos estamos apretando el cinturón, antes de suprimir el colegio, la comida o los zapatos, se suprime el libro.

—Yo llevo 40 años escribiendo y mis libros se venden, porque la gente tiene curiosidad por los temas que trato.

—¿Tienen los escritores chilenos, por calidad, posibilidades de entrar en el mercado internacional? ¿Los valores estéticos o se inclinan a seguir estilos de autores extranjeros?

—Vivíamos en el nivel nacional y latinoamericano la posibilidad de un nuevo Premio Nobel?

—Claramente hay algunos que tienen calidad literaria, pero esta de vivir en un país tan alejado y desconocido como Chile. Ahora se le conoce mucho, pero se le conoce en forma totalmente falsa. Cuando vienen a Chile preguntan ¿dónde está la sangre? ¿Y los cadáveres?

—Nuestro país se ha hecho conocido por la diplomacia, pero es posible que los escritores podamos empezar poco a poco a distribuir nuestros libros al resto de América, porque la más lógica es que circulen primero por América Latina, siendo el castellano, como Jorge Luis Borges dijo, uno

de los idiomas de mayor par-

tecer cultural. —En cuanto a los tendencias o estilos literarios de nuestros escritores, ya puesto que cada libro se escribe en forma distinta, según estados de ánimo diferentes. Uno se puede inspirar en otro, puesto que no hay nada nuevo bajo el sol, pero como una forma particular de interpretar aquello que lo puede convertir en un muy buen escritor. Yo no conozco a copiadores o imitadores en Chile.

—En el Premio Nobel hay influencias políticas y muy difícilmente se dará en Chile desgraciadamente porque el mundo está politizado, pero no por falta de valores. Por el momento se piensa en Jorge Luis Borges, pero no sé.

Reencuentro de la ciencia y Dios busca escritor chileno. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Aldunate Phillips, Arturo, 1902-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reencuentro de la ciencia y Dios busca escritor chileno. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile