Volodia Teitelboim y la gran guerra de Chile

Cuando un autor ha incursionado en casi todos los géneros literarios: poesía, novela, ensayo, testimonio, memorias, con la ausencia del cuento y el teatro, cualquier lector informado del acontecer de nuestras letras sabe que está ante un escritor que no da descanso a sus lectores. Es el caso de Volodia Teitelboim (Chillán, 1916), quien hasta ahora suma cerca de una veintena de títulos. Desde su regreso a Chile (1988) ha publicado nueve libros, entre ellos la serie de biografías de Neruda, Gabriela Mistral, Huidobro y Borges, así como dos tomos de sus memorias Un Muchacho del Siglo Veinte (1997) y Un Hombre de Edad Media (19999. Ahora su fértil pluma nos entrega un nuevo libro. Se trata de La Gran Guerra de Chile y otra que nunca existió, editorial Sudamericana, Santiago, 2000).

La verdad es que las presentes páginas constituyen todo un vuelco en la biografía de Bailada. Aquí el novelista, se une al biógrafo y al memorialista de nota y todos juntos se atreven a incursionar en un ensayo de carácter político-histórico. En casi cuatrocientas páginas el autor recrea nuestra historia, aquella que por años ha sido contada sólo parcialmente en textos «oficiales», donde abundan frases para el bronce, como aquella pronunciada por un general de ejército en 1976: «Desde la época de la colonia, el ejército de Chile ha sido la piedra angular para formar historia, formar tradición, formar hombría y mantener inalterable la institucionalidad de un Chile que tanto queremos», ante estas palabras y tantas otras el autor se pregunta ¿De dónde han salido estos caballeros?, seguidamente nos dice «se sabe que salieron de los cuarteles, temprano por la mañana, el once de septiembre de mil novecientos setenta y tres. Pero esa respuesta es inmediatista e incompleta. En cierto modo salieron de la historia, de un rincón oscuro de la historia».

Bailada recuerda que O'Higgins «jamás lucha contra su pueblo» y recuerda sus palabras: «Estoy convencido de que los talentos que constituyen a los grandes generales como a los grandes poetas deben nacer con nosotros.. .La carrera a que me siento inclinado por naturaleza y carácter es la del labrador». En otra parte de su libro el autor hace suya la frase de García Márquez cuando afirma «el dictador es el único personaje mitológico que ha producido América Latina, y su ciclo histórico está lejos de concluir». Para graficar lo anterior el autor señala algunas novelas con personajes-dictadores que han poblado las páginas de nuestra literatura: Facundo de Domingo Faustino Sarmiento; Tirano Banderas de Ramón del Valle Inclán; El Señor Presidente de Miguel Angel Asturias; Yo el Supremo de Augusto Roa Bastos; El otoño del Patriarca de García Márquez y La Fiesta del Chivo de Vargas Llosa. Después de analizar los orígenes del golpe de Estado, la represión política, la censura, la instauración de un régimen neoliberal con sus consiguientes consecuencias, el autor concluye que «pasaron veintisiete años desde el golpe y el juicio universal se ha hecho más severo, seguramente porque ya está a la vista la punta sangrienta de la muerte, aunque todavía queden muchos desmanes por descubrir. No cabe duda de que el fallo de la historia se hará cada día más duro y categórico.

Wellington Rojas Valdebenito

Volodia Teitelboim y la gran guerra de Chile [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Volodia Teitelboim y la gran guerra de Chile [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile