

EL AUTOR DE MALA ONDA HABLA DE SU PRÓXIMO LIBRO

Alberto Fuguet: "Quería escribir una saga familiar sin realismo mágico"

► El título provisional de la novela es *Las Películas de Mi Vida* y se publicará en forma simultánea en inglés y en español en septiembre de 2003.

► El protagonista se llama Beltrán Solar, un sismólogo que crece entre California y Santiago, viendo cintas como *Terremoto* y *Tiburón*.

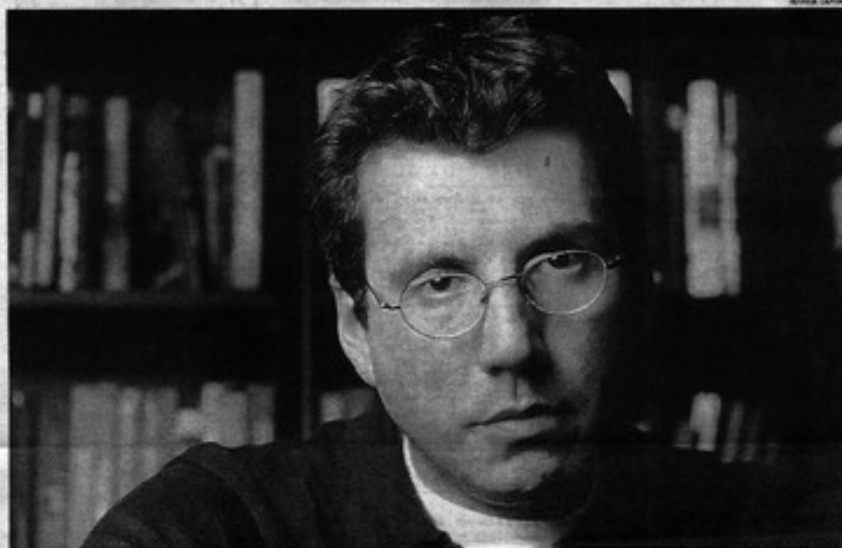
► "En un momento la novela podría haber tenido mil páginas, pero quedó en 300. Mi apuesta era hacer una gran novela corta", comenta el escritor.

MARCELO SOTO

A diferencia del común de los escritores santiaguinos que detesta vivir en la capital, Alberto Fuguet se lleva bien con la ciudad que cruce el Mapocho. En su último relato publicado, que se incluye en el libro *Absolut Latin American*, el autor de *Tinta Roja* confiesa su encanto por Santiago, que en palabras del protagonista del cuento "puede ser una gran ciudad". De hecho, hay algunas claves dentro de la narración que evidencian lo que siente Fuguet por el lugar donde vive. Por ejemplo, el e-mail del personaje central, que se llama Santiago, es el siguiente: *schaivai@... que podría leerse como "Santiago de Chile (sic) salva"*.

Fuguet escribió este cuento, cuyo narrador vuelve a la ciudad tras vivir en el extranjero y entre sus calles y bues busca a un amor de juventud, mientras finaliza un proyecto mayor: su cuarta novela, que será publicada en EE.UU. y Latinoamérica en septiembre del próximo año.

El título del libro aún no está definido, aunque hay un 50 % de probabilidades de que sea *Las Películas de Mi Vida*, el nombre que tiene por ahora. "Siempre cambio los títulos de mis libros, tres o cuatro veces. Basta ver mis contratos y ahí aparecen varios nombres para un mismo texto. Mala Onda antes se llamaba *El Coyote* se comió al Correcaminos y *Tinta Roja* era *Prensa Amarilla*", cuenta el escritor, cuya cuarta novela es una saga familiar protagonizada por Beltrán Solar, sismólogo que crece entre California y Chile. Sin ser un texto cinéfilo,



ISABEL ALLENDE EN MCONDO. "En esta novela quise comprobar mi tesis de lo que yo creo es McOndo... Las grandes novelas latinoamericanas, como *La Casa de los Espíritus*, cuentan la historia de varias generaciones de una familia y yo busqué algo parecido, pero en una extensión menor".

FUGUET ADAPTO UNA OBRA DEL CINEASTA FRANCÉS PARA EL TEATRO

Dos extremos: García Márquez y Eric Rohmer

Mientras escribía *Las Películas de Mi Vida*, Alberto Fuguet volvió a leer un autor que ha sido significativo en su carrera: Gabriel García Márquez. Pese a que la prensa lo menciona como el fundador de McOndo, movimiento que nace como reacción al Macondo del escritor colombiano, Fuguet estima al Premio Nobel y fue una de sus lecturas importantes en la juventud. Le gusta sobre todo su trabajo periodístico. En estos últimos meses, releyó

Cien Años de Soledad y devoró sus memorias. "La primera parte de *Vivir para Contar* me pareció genial. Es como *Cien Años de Soledad* sin tanta magia. Pero el final de las memorias no me gustó nada", dice Fuguet. El escritor chileno, que ha hecho crítica de cine, admira también a Eric Rohmer, quien podría describirse como el opuesto en cuanto a estilo de García Márquez. "Rohmer es puro diálogos y personajes,

algo muy visual", explica Fuguet sobre el cineasta francés, a quien adaptó -junto a Ernesto Ayala- para llevar a las tablas. La pieza se llama *Trio* en *Mi Bemol* y se presenta en la Sala Uno de Finis Terrae (Pedro de Valdivia 500). "Muestra cinco momentos de una pareja que ya no es tal, pero intenta reencontrarse", dice el narrador, satisfecho con el resultado. La dirige Verónica Oddó y es protagonizada por Valeria Arigón y Francisco Antón.

tenido mil páginas, pero quedó en 300, porque mi apuesta era hacer una gran novela corta".

¿Fue difícil escribirla con todo el interés que despertó la portada en *Newsweek*?

En un momento me asusté. Hubo mucho ruido, me desconcentré justo cuando estaba en una etapa decisiva de escritura. Llevaba escritas como las tres cuartas partes del libro, y pensé que se me iba de las manos. La pasé mal, creí que hasta ahí llegaba, que no iba a poder. Es cierto también que cada vez me cuenta más escrito, porque hay más cosas en juego, hay más cosas que te interesan y llevabas mucho tiempo haciendo periodismo. El periodismo es malo para los escritores.

¿Por qué?

Porque trabajas mucho para hacer lo que te pide el editor. Y en muy poco tiempo, todo lo contrario a la literatura. Al final te desgasta.

El protagonista del libro es un sismólogo. ¿Qué lo llevó a elegir ese oficio?

Un día leyendo el diario vi la lista de los postulantes universitarios y me llamó la atención que hubiesen tan pocos para la carrera de sismología. Si en Valdivia sucedió el terremoto más grande de la historia, ¿por qué las escuelas de sismología no están llenas? Que en Chile los sismólogos no sean famosos es una buena metáfora.

Alguna gente espera ahora mismo que ocurra un terremoto...

Si, sería un gran gancho promocional (se ríe). En serio, cada vez que empiezo a temblar siento que es culpa mía. Me he convertido en un personaje de realismo mágico.

“En un momento me asusté. Hubo mucho ruido, me desconcentré justo cuando estaba en una etapa decisiva de la escritura de mi novela. La pasé mal, creí que hasta ahí llegaba, que no iba a poder”

Sobre la exposición en los medios que tuvo tras salir en la portada de *Newsweek*

hay referencias a películas como *Terremoto*, *Tiburón 2* y *La Laguna Amá*. La historia comienza en los años '60 y se extiende hasta el terremoto de 1985.

Hace unos días puso el punto final a la obra y se la envió a su editor. "Ahora necesito descansar y distanciarme de ella", explica el autor chileno, que apareció a mediados de año en la portada de *Newsweek*. Su foto lo señalaba como el portavoz de una generación de escritores latinoame-

ricanos y el impacto mediático fue grande. Apenas unos meses después, firmó un contrato con la editorial Harper Collins para publicar esta novela y un libro de relatos en EE.UU. La crónica, escrita en un tono polémico, decía que Fuguet era el parricida principal entre varios narradores que pusieron la mirada al realismo mágico, cambiando el Macondo tropical y exagerado de *Cien Años de Soledad* por otro territorio, donde no hay fantasmas ni alquimias sino

internet y comida rápida: McOndo, un lugar que bien podría ser Santiago. O Miami.

"En esta novela quise comprobar mi tesis de lo que yo creo es McOndo. Mi idea era hacer una saga familiar sin realismo mágico. Las grandes novelas latinoamericanas, como *La Casa de los Espíritus*, cuentan la historia de varias generaciones de una familia y yo busqué algo parecido, pero en una extensión menor. Esta novela podría haber

Alberto fuguet: "Quería una saga familiar sin realismo mágico" : [entrevistas] [artículo] Marcelo Soto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuguet, Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alberto fuguet: "Quería una saga familiar sin realismo mágico" : [entrevistas] [artículo] Marcelo Soto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile