



**Crítica de televisión**

## "Romané"

TVN, lunes a viernes, 20 horas.

Las telenovelas chilenas han tenido una evolución técnica y actoral importante en las últimas décadas. Es cuestión de ver alguna escena de la mítica "La madrastra" (TV-U, 1981) para darse cuenta de lo afijo y acartonado de la propuesta. Sin embargo, no muchas veces la evolución descrita incluye buenas historias o buenos guiones. Tanto así que los criterios de aceptación, éxito o rating de una telenovela dependen ya de otras variables como lo conocido y bueno que sea el elenco, el marketing adherido, los lanzamientos, la retroalimentación de las figuras en otros programas del canal, etc.. La elección de telenovelas (a la hora en que se llega a la casa y cuando no se quieren ver cosas demasiado densas) depende de un montón de factores, irracionales, sociales. ¿Y la historia, los diálogos, las actuaciones? ¿Importan realmente?

Televisión Nacional ha explotado desde hace años una fórmula que le ha dado dividendos al punto de tener destruida el área dramática del canal catódico, su competidor. Se asientan en una localidad (Caleta Tumbes está top por ello, ¿cuántos la conocían antes?), son actores jóvenes, la historia se relaciona con temas fantásticos o caricaturizan un estilo de vida como se hizo en Isla de Pascua, en Chile y ahora con los gitanos, aun cuando en esto último han logrado superar la postal.

"Romané" es entendida, más liviana que el show de Bill Cosby, con personajes buenos-buenos y otros malos-malos, basados en un maniqueísmo que debe asustar sobre todo cuando muchos errores tienen acceso a esta fiesta familiar. O sea, el personaje de la excelente Maris González no puede ser tan malo, tan rancio, tan desubicado, los capuchentos, los ambrosios, los peladores, los amorosos, todo Chile está representado en alguna etiqueta aprovechando la calidad indiscutible de los actores. Pero al final, cualquier programa de televisión, para que le vaya bien, para que funcione, depende de una buena idea, depende de un buen guión.

Da la impresión que en "Romané" las cosas partieron muy bien, una historia que estaba encaminada a una audiencia que literalmente se "pegó" a la pantalla. Pero con el tiempo las cosas empezaron a relajarse. La progresión dramática no puede depender de que en cada capítulo a lo menos 4 situaciones se resuelvan o se enreden según exista alguien escuchando o escondidas detrás de una puerta. Es un conventillo en el que todos se espían y la vida real, sabemos, no es así. Las historias desfallecen, pierden ritmo cuando re-

### Gonzalo Henríquez, escritor

## "Quiero sacar la poesía a la calle"

• Junto al grupo de rock Los Titulares pronto lanzará un disco-libro, con doce temas en que se mezcla la poesía y la música. En sus letras habla "de todo un poco", desde el amor hasta el caos de la ciudad.

Todo comenzó como una curiosidad, para transformarse luego en una propuesta poético-musical. En sus tiempos en la Universidad de Concepción leía cuentos y poemas.

Pero algo fallaba. La música. Creó una impaciencia, Gonzalo Henríquez ya en Santiago perfumó su interés por las "letras con música". Algo así como un canto íntimo y urbano, como una lectura poética cadenciosa.

Después de "cruzar" con un quinteto de Cristián Cuturná, junto a Los Titulares define su propuesta. Se presentaron en bares, talleres en varias ocasiones a Los Tres y ahora están prontos a editar su primer disco-libro que incluirá doce temas. Aunque no pudo adelantar mucho, en una breve visita a su natal Concepción, comentó su nuevo trabajo literario.

Elmar la atención, para presentárselas en bares. Quería sacar los textos a la calle.

### Hermano de Alvaro

¿De qué hablas en estos temas?  
De las cosas de la calle, de la vida que llevo y de otros. De todo.

¿Han tenido espasmo con esta propuesta?  
Sí, hay un buen número de gente que le gusta, nos sigue y se interesa por el grupo. Tenemos un nombre en el medio, nos conocen.

¿Te parece ser el hermano del woodie de Los Tres?  
Fíjate que no fue tan traumático, porque trabaja con Los Tres. Como te podría decir... yo conocía el medio y el medio también me conocía un poco. No sólo por ser hermano de Alvaro, sino por los otros trabajos que hacía. No fue tan molesto. Además hubo un acercamiento al comienzo, pero fue natural. No nos promocionaban. Los leísteamos un par de veces y nos apoyaron.

¿Cómo te diferencias de las letras que escribe Alvaro?  
Mis textos son más realistas, con metáforas, pero son más concretos en su mensaje.

¿Qué cambios has de Concepción?  
¿Qué crees que falta?  
Creo que las universidades tienen mucho que decir, a ellas les corresponde una labor de extensión cultural. Además, la gente tiene que estar más receptiva, está demasiado cegada. Tiene que jugarla con los artistas.

**Textos con música**

"Todavía no tiene nombre. Y como son textos, quiero preocuparme especialmente del título. Las letras hablan de todo, del amor, del caos de la ciudad. Santiago es bien caótico, bueno, Conce se está pareciendo bastante", señala.

«Son poemas musicalizados o canciones?»  
«Es un canto, en el sentido que es oral, pero no es una canción. Es como el "Canto General" de Neruda. Son textos con música de fondo.»

¿Desde qué lugar te aproximas a estos textos?  
«Creo que son textos de todo fuerte o débiles de tono. Estamos grabando en el estudio Konstantinópolis y el productor es Carlos Cabezas. La música es creación colectiva y las letras son mías.»

¿Cómo derivaste a la música?  
«Cuando hacía lecturas poéticas en la universidad, empecé a ver que se podían ser más dinámicas si incorporaba elementos musicales. Y comencé a experimentar. Necesitaba agregar música para



Nacido en 1971, Gonzalo Henríquez estudió Francés en la U de Concepción. Al igual que su hermano, el vocalista de Los Tres, reside en Santiago.

## Quiero sacar la poesía a la calle" : [entrevistas] [artículo]

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Henríquez, Gonzalo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Quiero sacar la poesía a la calle" : [entrevistas] [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile