



RECONOCIMIENTO PÓSTUMO

Itinerario lírico-plástico de Huidobro

Hasta fines de julio la Sala de Arte de la Telefónica presenta "Poemas pintados", obras del padre del creacionismo. Estas, unidas a más de 200 artículos entre libros, revistas, manuscritos, retratos y cartas, son parte de la muestra "Salle XIV". En ella se percibe el genio creativo del vate, así como el diálogo y reflexión estética que mantuvo con los creadores de su época.

POR ALEJANDRA CASSINO MARCEL

Respondiendo quizás al sino de otros genios de las artes plásticas y la literatura cuya obra sólo es reconocida en forma póstuma, el poeta Vicente Huidobro recibe un tardío pero merecido homenaje a través de la exposición "Salle XIV", que se presenta a hasta fines de julio en la Sala de Arte de la Fundación Telefónica.

La exhibición reúne casi 300 objetos, entre libros -primeras ediciones dedicadas por André Breton, Guillaume Apollinaire y Max Jacob entre otros-, revistas, cartas y retratos del vate realizados por Picasso (en la ilustración superior) y Jean Arp. Todos estos artículos muestran el itinerario que el chileno impulsor del ultrismo y padre del creacionismo, desarrolló durante el intenso debate estético que caracterizó a su época.

Si bien todos los artículos exhibidos destacan por su carácter testimonial -en especial el intercambio epistolar con intelectuales y creadores como



Cocteau, Goll, Miró y Breton, entre otros-, la esencia de la muestra está contenida en trece poemas pintados, cuyos dibujos corresponden al genio de Huidobro y su ejecución a Robert

Delaunay.

Los 13 "Poemas pintados" se exhibieron por primera vez en París, el año 1922. A diferencia de lo que ocurre hoy, la exposición denominada "Salle XIV",

sólo permaneció dos días en la en la Galería del Théâtre Edouard VII.

El rechazo de la exposición de 1922 se debió, tal vez, a la incompreensión del acercamiento entre la literatura y las otras expresiones de las artes que profesaba la vanguardia. O, quizás, a la incontestable sensación de enfrentarse a una obra que no es una pintura sobre un poema o una metáfora lírica de una obra pictórica, sino, muy por el contrario, un conjunto de metáforas que van recreando a la obra.

Recuperar los originales presentados en la capital francesa no fue fácil, es más, aún continúan perdidos tres de ellos correspondientes a la serie "Arc-en-ciel". Esto porque tras la exposición de 1922 se trató de editar los "Poemas pintados". Dichos intentos no tuvieron éxito y culminaron, definitivamente, con la dispersión de la obra tras la muerte de Huidobro.

"Poemas pintados", que se presentan en la Sala de Arte de la Telefónica, fueron elaborados a partir de las maquetas y de los originales que se conservan el Instituto Vientiense de Arte Moderno y en colecciones particulares. El resto de los artículos exhibidos proceden de colecciones privadas chilenas y españolas, de los museos españoles Reina Sofía y Picasso, el centro Georges Pompidou de París, la Galería Nacional de Hungría y la Fundación Huidobro.

"Salle XIV" es una oportunidad única para conocer el ser creativo, la perspectiva estética y la reflexión sobre las artes de Vicente Huidobro, uno de los genios del siglo XX. ♦

"Salle XIV Vicente Huidobro y las Artes Plásticas"
Sala de Arte Telefónica
Av. Providencia 111
Horario: 10:00 a 20:00 horas.
Entrada: Libre

Itinerario lírico-plástico de Huidobro [artículo] Alejandra Cassino Marcel.

AUTORÍA

Cassino Marcel, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Itinerario lírico-plástico de Huidobro [artículo] Alejandra Cassino Marcel. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa