

Cazadores de un destino plateado

Este miércoles llega al teatro Antonio Varas "Chañarcillo", el segundo estreno del Teatro Nacional. Andrés Pérez dirige esta epopeya protagonizada por hombres que persiguen la riqueza y la felicidad.

MARCELA DE PABLO

Es común oír que el dinero no hace la felicidad. Los personajes de "Chañarcillo", sin embargo, ponen en un filón de oro muchas de sus esperanzas de obtener una vida mejor. Andrés Pérez dirige esta pieza de Antonio Acevedo Hernández, el segundo estreno del Teatro Nacional, a la que define como "una obra que

habla fundamentalmente de lo efímero que es la riqueza y de lo solitarios que somos los hombres".

Muy lejos del desierto que lo enmarca, el montaje fue estrenado el lunes en los Temporales Teatrales de Puerto Montt y este miércoles comienza sus funciones en el teatro Antonio Varas. La obra relata la epopeya "una gesta alimentada por utopías e ilusiones", aclara Pérez, de un grupo de hombres que en 1832 se reúnen en el mineral de plata persiguiendo un golpe de suerte. Es un clásico de la dramaturgia chilena y para el director alcanza esta categoría en varios sentidos.

"Es una obra mayor porque retrata muy fielmente lo que fue el alma de aquellos aventureros que acudieron a Chañarcillo en busca de la riqueza, y la búsqueda de esa riqueza, induda-

blemente, apunta a la búsqueda de la superación".

Otro aspecto clave se encuentra en las identidades chilenas que se encuentran en los personajes desolados, entre los que se encuentran el desencantado y el aventurero romántico. Son seres solitarios y duros "muy queribles por lo mismo", explica el director, que, aunque pierden la esperanza con frecuencia, están invadidos por un persistente "anarquismo romántico".

"Es otra época, donde las utopías, la creación de un mundo y de un hombre nuevo está apoderándose de toda la humanidad. Y también el deseo de que un país, a través del bienestar económico, pudiera también encontrar la salvación de su alma. Esas ideas están muy presentes en la obra".

La taberna del pueblo Juan Godoy, el desierto y la mina son los espacios



que albergan a estos personajes. Hasta ahí llegan y desde esos lugares parten, porque Chañarcillo es un lugar de paso. "Y todo en la vida es un tránsito. La obra es una metáfora. Es bien simbólica, pero esa simbología se encarna en personajes muy de carne y hueso".

Fiesta ruda

En 1978, Andrés Pérez participó en la versión que el Teatro Itinerante montó de este clásico del teatro social, como actor, coreógrafo y asistente de dirección. Ahora, "es un gran honor dirigir en el Teatro Nacional, aun cuando me llaman para hacer teatro para escolares. Todavía estoy rindiendo examen, pareciera. Pero igual me agrada mucho estar dirigiendo una obra que hice como actor y ocupar en ella todo aquello que he aprendido".

Este montaje se basa en la adaptación de la obra realizada por Gastón Von Dem Bussche, aunque recupera varios elementos del texto original. Incluso, explica Pérez, deja sin traducción términos de la época que ya no se usan.

"Este trabajo de recordar me gusta: continuar la tradición de las cosas, recordar, sumergirme en el pasado a través de mi oficio en el teatro. Es necesario para saber quiénes somos en el presente".

En cuanto al elenco, la versión 2000 de "Chañarcillo" mezcla a un conjunto de actores egresados de la Universidad de Chile con la experiencia de Diana Sanz. Ellos interpretan a más de 20 personajes en un montaje que, si algo tiene del sello que ha difundido junto al Gran Circo Teatro, reconoce Pérez, es la búsqueda de la emoción.

"No me olvido de que éste es un espectáculo que debe entretener, hacer salir del lugar mental en que está el espectador para trasladarlo a otro. Entonces, el trabajo lo transformo en una fiesta. A veces una fiesta ruda y cruda, a veces más festiva. En este caso es un poco más ruda porque los personajes son mineros que siempre están al borde de la muerte. Pero nunca me olvido del público: para él hago las obras de teatro".



"Es una obra que habla fundamentalmente de lo efímero que es la riqueza y de lo solitarios que somos los hombres", dice el director.

Cazadores de un destino plateado [artículo] Marcela de Pablo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pablo, Marcela de

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cazadores de un destino plateado [artículo] Marcela de Pablo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile