

AMOR Y TRAICIÓN

Una historia banal

LUIS VARGAS SAAVEDRA

Camargo, un poderoso y genial director de diario, se involucra con Reina Remis, una emergente periodista. El tiene 63 años; ella, 31. La mata porque en ella mata a la propia madre, a la abandonada. Así el niño apagazgado en el adulto no soporta volver a ser abandonado = traicionado, y procede a repetir el mismo crimen pasional de otro director de diario, amigo suyo. Trama de telenovela, por debajo del Tomás Eloy Martínez que fulgura en *Santa Evita* (1995).

Allá el fenómeno Eva Perón le fue una musa barroca, kitsch, exacerbada, que le provocó una sintaxis y una adjetivación espejantes: una novela sobre Eva Perón escrita con el gusto de Eva Perón.

Esa, por lo tanto, cabría haber sido escrita según tal acertado adecuamiento. Debería demostrar verbalmente la genialidad verbal de Camargo y así convencemos de su genialidad. El omnipotente director tendría que asombrarnos con su verba y deslumbrarnos con su sencillez. En cambio, nos defrauda con una psicología elemental, de cartón piedra, inconvincente y tibia; expresada con un lenguaje pasable o

en «El vuelo de la reina» —Premio de Novela Alfaguara— Tomás Eloy Martínez explora el mundo del poder y la corrupción.

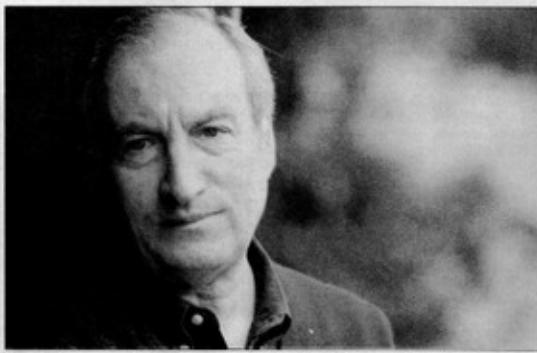
con un lenguaje ultra literario que llega a lo sátilico: «Necesitaba una mujer que fuera cien mujeres, bandadas de tiernas mujeres que lo alumbaran como octubre, soles de mujeres en las que manca se posaría la noche».

Camargo tiene «assalts de pasión demencial y luego semanas de indomable indiferencia» que «descolocaban» a Reina. Y al lector. Pues, ¿podremos sentirnos la intensidad de una lecra que el narrador se limita a resumir con esa frase? Camargo, a pesar de que está constituido de locura y machismo, no logra tener carne y huesos dentro de la novela.

¿Amen? De lectura fácil, ya que no desorienta con extravagancias en la secuencia de los capítulos ni de la acción. Algo demorada con rellenos de sobra (descripciones desvirtuadas, acciones omitibles). Demasiado ridículos y truculentos los rellenos taquilleros: el voyeurismo telescopizado de un Camargo espiando eróticamente a su Reina; la sátira exagerada de un presidente de Argentina (Carlos Menem, tácito y obvio) que ha visto a Cristo

crucificado, luego se ha protegido en una abadía benedictina y, finalmente, ya separado de su segunda esposa (tácita y obvia), se suicida en Chile, estrellando su avioneta en picada contra el Pacífico, frente a Viña del Mar. Si así se pretende dar un contraste al título de la novela: *El vuelo de la reina* (o el ascenso de la profesional implacable), el autor no ha efectuado ni siquiera su sagacidad.

Hay algunos llamativos adornos de estructura: la fatal repetición del asesinato pasional, el ritornel de referencias al cine, la duplicación benéfica de los dos hijos mellizos de la Virgen. Sugieren implicaciones: ¿los directores de diarios, de la Hispanoamérica de la novela, acaban como asesinos-suicidas? ¿Un malo viene de a dos, o lo maniqueo se encarna? Lucimientos literarios



EL UNIVERSO

ARGENTINA.— Con esta novela, el autor reafirma su interés en los distintos aspectos de la realidad de su país.

del autor, interesantes adornos que no acaparan la atención ni la desvian, pero que tampoco iluminan a los personajes.

Su mayor defecto es ignorar el final del libro, al volver previsible la réplica del asesinato, cuya única suspensión será saber si este otro director tendrá locura y

pasión suficientes para quitarse también la vida.

Es justificado poner noticias en una novela de personaje dueño de las noticias; más aún, poner noticias de la corrupción ambiental le da a la novela una nítida intención denunciatoria. Listas que tales noticias se vuelven ridículas por la trivialidad de una fantasía que desafina dentro de un conjunto «realista». Así la corrupción argentina que la novela pretende desplegar, resulta como la piñata de Camargo: un inconveniente cartón piedra. Incluso, un chiste de mal gusto.



EL VUELO DE LA REINA

TOMÁS ELOY MARTÍNEZ

Alfaguara. Madrid, 2002. 296 páginas.

Una historia banal [artículo] Luis Vargas Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una historia banal [artículo] Luis Vargas Saavedra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)