



Vargas Llosa adelanta detalles de su nueva novela

El escritor peruano ya entregó el manuscrito de *El Paraíso en la Otra Esquina* a Editorial Alfaguara y debiera publicarse en los próximos meses. El relato es protagonizado por Flora Tristán, una mujer rebelde que vivió en el siglo XIX y fue precursora del feminismo, y por su nieto, el pintor Paul Gauguin.

A Mario Vargas Llosa le fascinan los personajes apasionados los luchadores, los locos, los románticos. Como Pantaleón Panta, el obsesivo protagonista de *Pantaleón y Las Visitadoras*; el Consejero, líder de la sublevación de los desheredados brasilienses, que protagoniza *La Guerra del Fin del Mundo*, o el tróscista Alejandro Mayta, que intenta una revolución en *La Historia de Mayta*. Y una de las figuras que siempre lo ha seducido es la de Flora Tristán, una mujer rebelde y autodidacta, que vivió entre Perú y Francia a mediados del siglo XIX, sobrevivió a un intento de asesinato y se transformó en precursora del feminismo. A ella, Vargas Llosa consagra su nueva novela, *El Paraíso en la Otra Esquina*.

"Flora era una intelectual sin recibir apenas instrucción y tenía un gran coraje para enfrentarse a la adversidad. Siempre le fue mal, pero nunca se rindió y su vida fue una gran aventura. Hizo auténtica literatura de todos sus problemas", expresó el escritor peruano en un curso de verano en España. Vargas Llosa entregó el manuscrito de la novela a Editorial Alfaguara y debiera aparecer en los próximos meses en el mercado hispanoamericano.

Flora Tristán fue, además, abuela del pintor Paul Gauguin, quien buscó el paraíso terrenal en Tahití, y la novela relata la vida de ambos. "En el libro, hablo de dos utopías paralelas, la de Flora, que es más social, en la que existe una búsqueda por un mundo mejor, una sociedad sin discriminación e igualitaria, y la de Gauguin, que basa un mundo en el que la belleza sea patrimonio de todos", señaló.

Según Vargas Llosa, su libro no es una biografía ni un manual de historia. Pero está firmemente anclado a los hechos históricos y para su escritura ha realizado una amplia investigación, tanto en Francia,

VIDAS PARALELAS

Flora Tristán (1803-1844)

"Era una mujer menuda, muy vivaz. De cabellos negros y tez muy blanca. Cintura de avispa. En Arequipa la llamaban la andaluza y todos cortejaban, halagaban y seducían a la francesa", dice Vargas Llosa. Nació en España, vivió entre Francia, Inglaterra y Perú.

*Pese a que provenía de una familia aristocrática, sufrió estrecheces económicas y su gran causa fue la liberación de la mujer en el siglo XIX. Amiga de la francesa George Sand, entre sus obras destaca *Peregrinaciones de una Paria* y *La Unión Obrera*.*

Paul Gauguin (1848-1903)

El pintor nació de la unión de una hija de Flora Tristán con un periodista. La leyenda de la abuela alimentó su imaginación y, según Vargas Llosa, era muy parecido a ella. Gauguin vivió entre los cuatro y seis años en Lima y, cuando creció y se convirtió en agente de Balão, anoró volver "con los salvajes". Estudió pintura con Degas, vivió en Arles con Van Gogh y en 1891 partió a Tahití, donde se interesó en la mitología local y defendió los derechos de los nativos. Producto de ello, tuvo que marcharse a Atuama, donde murió.

"En el libro hablo de dos utopías paralelas, la de Flora, que es más social, en la que existe una búsqueda por un mundo mejor, y la de Gauguin, que busca un mundo en el que la belleza sea patrimonio de todos", explica Vargas Llosa.

Inglaterra y Perú como en Tahití. Desde 1981, sus grandes obras se han nutrido de historia y hechos reales, como *La Guerra del Fin del Mundo*; *Lituma en los Andes*, basada en el terror sembrado por Sendero Luminoso en los años '80; sus memorias *El Pez en el Agua*, y *La Fiesta del Chivo*, que reconstruye los últimos días del dictador dominicano Leonidas Trujillo.

El personaje de Flora Tristán encandiló a Vargas Llosa cuando estudiaba en la universidad y leyó *Peregrinaciones de una Paria*. Ella escribió ese libro en 1838, después de visitar Perú y conocer las pésimas condiciones en que vivían los hombres y las mujeres pobres. Nació en 1803, era hija de un oficial de Ejército peruano en España y de una francesa. Al morir el padre, la familia no reconoció el matrimonio y Flora y su madre quedaron en la rutina.

Fue obligada a casarse a los 15

años con el dueño de un taller de litografía, pero lo abandonó a los pocos años y vivió clandestina en Inglaterra. En 1833 se embarcó hacia Perú en busca del hermano menor de su padre, quien la recibió, pero no reconoció sus derechos sobre la herencia. Flora Tristán regresó a París transformada en otra persona", dice Vargas Llosa. A partir de entonces comenzaría a luchar por los derechos de las mujeres y de los obreros, a quienes veía como aliados.

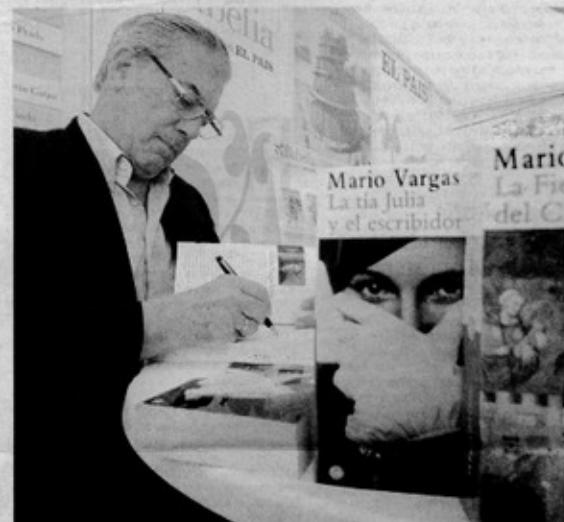
Flora Tristán era una intelectual sin recibir apenas instrucción y tenía un gran coraje para enfrentarse a la adversidad" MARIO VARGAS LLOSA

“

Flora Tristán era una intelectual sin recibir apenas instrucción y tenía un gran coraje para enfrentarse a la adversidad"

MARIO VARGAS LLOSA

MARIO VARGAS LLOSA



Vargas Llosa adelanta detalles de su nueva novela. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vargas Llosa adelanta detalles de su nueva novela. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)