



CAMILO MARKS

Tras publicar *Por el camino de Swann*, primer volumen de *En busca del tiempo perdido*, Marcel Proust había planeado sólo un par de títulos más para el ciclo novelístico. Sin embargo, dos tragedias —una personal y la otra universal— impidieron la aparición prematura de ellos. La huida y muerte de Alfred Agostinelli, secretario y chófer de Proust e inspirador de Albertina, protagonista de la serie, fue una de las peores desgracias sufridas por el artista. Y el estallido de la Primera Guerra Mundial le hizo revisar todo aquello en lo que siempre creyó: el amor, la belleza, el valor de las relaciones humanas, el sentido de la existencia. Como suele ocurrir en la literatura, gracias al fracaso y a la calamidad, debemos una de las conquistas más profundas y perfectas de la imaginación humana, una obra que, para muchos, es la cima de la novela en Occidente. En el gigantesco proceso de enriquecimiento de la historia, Proust buceó en sus emociones como nadie lo había hecho antes y le agregó elementos realistas y satíricos, convirtiéndola en la comedia social por excelencia del siglo XX. Si al comienzo leíamos una prosa extraordinaria, el escritor aún estaba muy por debajo de su poder narrativo.

En cambio, cuando el afecto entre Swann y Odette se ha marchitado, cuando la pasión del adolescente por Gilberte ha desaparecido, cuando la poesía y hermosura del mundo de Guermantes revela vanidad y esterilidad, cuando Charlus cae de modo tan terrible como el rey Lear o cuando Marcel olvida a Albertina en la aniquilación del yo, el tiempo se

Proust reencuentrado



una escala distinta, el editor realizó algo parecido a lo descrito cuando recobró el conjunto de ensayos concebidos por Hernán Díaz Arrieta en 1928, para *La Nación*. No fue una tarea fácil, pues las hojas del diario apenas podían leerse. Este trabajo nos permite, por primera vez, conocer las crónicas más completas del gran crítico chileno acerca de su autor favorito. Además, pese a los años transcurridos, estos artículos continúan siendo una de las mejores introducciones al mundo proustiano.

Proust fue también un agudo crítico literario y muestra coincidencias con Alone. En *Contra Sainte-Beuve*, claramente se sitúa en las antipodas de quienes establecen vínculos estrechos entre las ficciones y la vida de sus inventores. Esa clase de análisis, nos dice, es, en el mejor de los casos, ingenio y en el peor, deliberadamente tonto, pues hay una división tajante entre el yo socializando con los demás y el yo insondable, laborando en soledad. A diferencia de la mayoría de los intérpretes del proustista francés, Alone no cae en la tentación biográfica, casi inevitable al comentar *En busca*...

Una lectura del conjunto nos aleja todavía más de ese enfoque. Si bien *En busca del tiempo perdido* engaña al lector y le toma el pelo con la idea de que puede ser la propia autobiografía de Proust, no lo es. Hay demasiadas distancias, pequeñas y grandes, entre la vida del hombre llamado Marcel Proust y la del narrador, y son tantas como los retos intelectuales, estéticos y morales a que la creación nos somete.

Para leer a Proust. La mirada de Alone muestra que, hace 73 años, Díaz Arrieta estaba a la altura de esos desafíos. Para los legos y los fanáticos del maestro galó, se trata de un texto admirable. ☞

ha perdido. Y renuncia al libro que quiso escribir. Pero debido a las imágenes inesperadas de la memoria inconsciente, ese esplendor del pasado continúa viviendo y Proust trabaja, contra la muerte, para crear la narración que el lector descubrirá.

Parte de esto se halla en *Para leer a Proust. La mirada de Alone*, de Daniel Swinburn. En

PARA LEER A PROUST. LA MIRADA DE ALONE

De Daniel Swinburn, *El Mercurio-Aguilón*, 128 páginas.

Swinburn recobró el conjunto de ensayos concebidos por Hernán Díaz Arrieta en 1928, para "La Nación". No fue una tarea fácil, pues las hojas del diario apenas podían leerse.

Este trabajo nos permite, por primera vez, conocer las crónicas más completas del gran crítico chileno acerca de Proust, su autor favorito.



LIBROS

Proust reencontrado [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Proust reencontrado [artículo] Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile