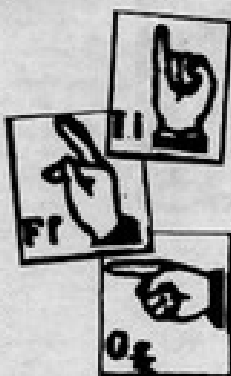


Soledad Bianchi, *Poesía chilena (Miradas-Enfoques-Apuntes)*. Santiago, Ediciones del Financiero, 1995, 243 páginas.



entre grupos, talleres y revistas, y reconstruye el espacio cultural de la coyuntura, destacando los rasgos formales de esa poesía. Despliega de tanto en tanto unos fragmentos que intentan atrapar el contenido significativo de algunos textos, citando luego para guiar a otros y variando por la recuperación de una imagen vital y brillante de la actividad cultural, en la que destaca su heterogeneidad y variedad.

Es notable cómo ese propósito de rescate de la actividad literaria tiene conciencia y por ello marginal, se mantiene por sí mismo como un objetivo consciente.

En la actitud y el modo de presentación de la información, las distancias y perspectivas que se van adoptando a lo largo de su trayectoria.

Dista ya que en los textos de 1979 referidos a Gabriela Mistral, que son los más antiguos del libro, prima una actitud interpretativa que opera apasionadamente desde el interior de criterios ideológicos. Entre la lluvia a rebatir y enjuiciar los planteamientos de la crítica caudillesca sobre la poetisa, y su calidad de "amante doliente, hermosa y desechada" o "vendedora de chiles que cuanta vendida", sin distinguir necesariamente entre autora y voz, y enebando de la imagen sus intereses humanitarios, sociales y políticos, sus inclinaciones religiosas y su cuidado profundo por la naturaleza. Esa crítica silenciosa en gran medida apocata claves de la poesía de la Mistral.



En, irreductible a ninguna de las culturas del cono sur. En esa misma peculiaridad". Para ellos, Neruda es un referente al que no se mitifica y se observa con interés crítico mientras desarrollan su propia madeja hecha de desdén y humor, de constatación subjetiva, de amoldar y situaciones más cotidianas, filmadas por renovadas modalidades de focalización.

Implicancias y supuestos

Otro de los desafíos de Soledad Bianchi es recuperar el trabajo de los poetas del sur. Con ella se suma al interés que por el tema ha demostrado Iván Carrasco, de la Universidad Austral, contribuyendo además grandemente a la divulgación de esa poesía. Soledad Bianchi ya había destacado a Sergio Maselli y a Carlos Alliero Trujillo, en el capítulo *Un mapa para cumplir* y en la antología. Se ocupa ahora (1987) de la poesía de Tomás Harris y de Clemente Riedemann, anticipándose con esa selección e insertando al movimiento literario público, que algunos de esos poetas han crecido posteriormente.

Una tercera faceta de su trabajo crítico se refleja en los últimos capítulos de este volumen. Porque sin abandonar su propósito de recuperar los contextos culturales de la poesía, acorta la distancia que implicaba el gesto de relatar, para volver a involucrarse, no desde una opción ideológica explícita, sino de plantearse conocer más por el lenguaje y los temas de la poesía, consiguiendo condicionar los efectos significativos y llamar la atención sobre las implicancias y supuestos de los textos. Esto lo consigue al adoptar renovados planteamientos teóricos que indudablemente enriquecerán sus observaciones.

Desde luego que la incesante curiosidad intelectual de la autora y su autocrítica son atributos para comentar que contagian de energía a este libro. No comparto, sin embargo, su modo de mencionar los procedimientos formales de los poemas al reducirlos al "uso" que los poetas harían de tales procedimientos o recursos, sin destacar nada realmente, en mi opinión, su función de soporte para inscribir o emprender efectos significativos o sugeridos. Me parece que la diferencia está en el supuesto caudillesco e instrumental de la primera peculiaridad de concebir los procedimientos estilísticos, por oposición a la apreciación de su calidad de artificio estético, que implica la otra alternativa.

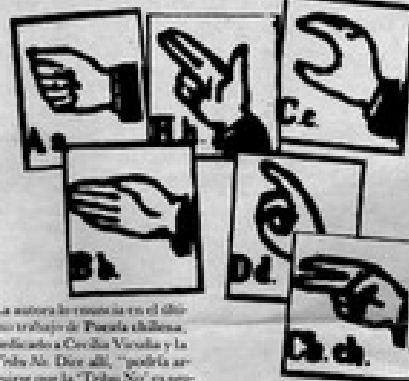
El trabajo de Soledad Bianchi es una contribución rigurosa e insustituible, y llama nuestra atención sobre la diversidad sin desvirtuar la singularidad y los contextos de la poesía chilena de los últimos años, lo que significa un gran aporte que enriquece la metodología de las lecturas que se abren de la situación sociocultural de la literatura.

Rescatando el dinamismo



Carmen Foxley

El trabajo crítico de Soledad Bianchi en *Poesía chilena (Miradas-Enfoques-Apuntes)* es una contribución rigurosa que llama la atención sobre la diversidad, la singularidad y los contextos de nuestra poesía en los últimos años.



La autora lo muestra en el último trabajo de Poesía chilena, dedicado a Cecilia Valdivia y la Teleno. Dice allí, "podría argumentarse que la 'Teleno No' es producto de la imaginación de una crítica gestiona de la arqueología y del rescate de antipolíticas, pero ¿por qué lamentarse el 'campo intelectual' si al lado de grupos más conocidos e institucionales... existen otros?", y agrega, "¿imposible se trata de subalternización (ni a los más conocidos y conocidos ni a los otros), pero al rescatar la complejidad de hacer revivir un dinamismo propio de toda época, de todo momento y de toda situación cultural".

Por mi parte rescato uno de sus títulos, *Un mapa para cumplir*, porque define el gesto organizativo y la orientación de su actividad crítica, en la que acepta el azar de la contingencia para el proceso de selección, del que resultan presentas y ausentes y un interés a toda prueba por el proceso vivo de la creatividad de un momento histórico determinado. Por otra parte, es incesantemente observar una suerte de tratado que se configura en el libro, constituido por las transformaciones que se van operando en su escritura.

Peró, así como Soledad Bianchi polemiza y rebate ciertos juicios en esos años, opta por relatar las circunstancias de la producción literaria en los años ochenta. Su alejamiento del país parece llevarla a querer contar empíricamente, y transmitir una información dispersa o efusiva, a un público para quien se presentan las circunstancias desde las que se gestan los textos de poetas, los de la llamada generación dispersa de los años sesenta, o la de los jóvenes que permanecen en el país o en el exilio, o viven en el sur del territorio nacional. La ventaja de elegir contar hacer accesible la información y subraya su interés, más que en la función crítica de la que él hay ahí, en atrapar la vida del movimiento cultural chileno, como un momento propio e interesante de luchar y resistir contra la muerte, la del olvido o la de la desmemoria que parece atravesarlo todo.

Destacable es su rechazo de una hipótesis acerca del tipo de relación que mantienen los jóvenes de esos últimos años con la poesía de Neruda. Hace notar el rechazo de los poetas jóvenes a la mitificación, parodia y glorificación envejecida que se ha hecho de esa poesía, produciendo un estrechamiento del espacio de la literatura y no su apertura y enriquecimiento. Cita a Walter Rojas para afirmar, "forman un pueblo de grandes seguidores de cultura

hay el testimonio vivo y concreto del deseo de eliminar la brecha, salvar las distancias, rescatar la producción cultural en su totalidad, interpretando con ella el deseo de muchos.

Poesía en su contexto

En este otro libro de Soledad Bianchi, *Poesía chilena (Miradas-Enfoques-Apuntes)*, muestra la producción poética en el contexto de su situación cultural, sigue siendo el fundamento teórico y el enfoque de su trabajo crítico. A la autora le interesa dar a conocer la existencia y los rasgos que caracterizan la poesía de los jóvenes, destacando sus virtudes y dependencias con el territorio, las circunstancias y contingencias históricas, políticas, sociales y literarias. Pone de relieve la red de relaciones

Tres años después de publicarla llegó a mis manos la antología *Entre la lluvia y el desierto* (Rostand, 1983) de Soledad Bianchi. No era raro vivir en la desinformación en esos días de exilio, distanciados y falta de contacto de los autores del circuito de la literatura. Situación paradójica si se piensa en el acercamiento de la producción poética de esos años de los comunicados. Y además ahora parecían más abundantes y a mí, el modo cómo se gestó ese libro.

El entusiasmo de escribir de propia iniciativa a innumerables poemas jóvenes que permitieron en Chile, mientras la autora vivía su alejamiento en París. Muchísimas cartas recibí, también, Soledad Bianchi a los poetas dispersos por Europa, Canadá y Estados Unidos, para indicarme sus últimos poemas y una presentación de su poesía de acuerdo a una pauta de trabajo que la autora les enviaba invitándolos a escribirla con libertad. Esa antología sigue siendo

AUTORÍA

Foxley, Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rescatando el dinamismo [artículo] Carmen Foxley. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile