



“Libro de buen dolor”

Por Guillermo Blanco.
Editado por el Instituto
Profesional de Estudios
Superiores Blas Cañas.
Santiago, 1986. 139 páginas.



Al leer este nuevo libro de cuentos de Guillermo Blanco, nos vuelven a la memoria recientes y pasadas discusiones acerca de si el género cuento es más difícil o más fácil que la novela. En esta oportunidad, la balanza se nos inclina hacia el lado del cuento: creemos que cada relato de *El libro de buen dolor* exige más oficio, mayor madurez técnica, lingüística y estructural que muchas novelas.

Desde luego, existen grandes novelas sin estructura (vale la serie de Thomas Woolf, por ejemplo). Sin embargo, un gran cuento no es posible sin una serie de requisitos, que son los que definen a un gran escritor. Y este es el caso de los cuentos de Guillermo Blanco, que sabe tanto iniciar un cuento como darle término de una manera que nos deja siempre envueltos en una indefinible perplejidad, perplejidad que se ha venido gestando a través de un determinado ritmo, de unas determinadas observaciones, descripciones, pensamientos, que, no obstante, se exponen siempre de un modo tal que quedan como indecisos, vacilantes, para que el lector precisamente les vaya dando el significado, el sentido o la emoción de acuerdo a su propia sensibilidad.

Ejemplo de esto es el cuento *Aparecido en el jardín*, donde una muchacha se encuentra de pronto con el loco del cual se ha hablado a la hora de almuerzo, recientemente escapado de un manicomio. La tensión que se produce desde el primer instante, seguida del clima in crescendo semejante a las modulaciones de una sonata, hacen que esta narración adquiera un carácter de terror, desde luego superior a cualquiera de los cuentos de la última antología recientemente aparecida sobre este tema.

Estos cuentos son la negación de las virtudes que tan a menudo se aducen de un supuesto buen cuentista: “dominio de lenguaje”, “madurez verbal”, “capacidad narrativa”, atributos que sólo responden a cierta habilidad de maniobra extrema del lenguaje, como la de escribir media página sin puntos seguidos, o el uso abundante de paréntesis o de frases incidentales. Nada de esto, consideramos, hace necesariamente un buen cuento.

Precisamente la abundancia verbal es el más peligroso enemigo del cuento, género que precisa de un determinado ritmo respiratorio, de combinaciones de frases, de oraciones que todo lo vuelvan vago, indeterminado, inconcluso, sugerente; que necesita un lenguaje que se vaya haciendo con una mezcla de sabia ingenuidad y de lúcida planificación, de tal modo que sea el mismo lenguaje el actor principal que nos sumerja en la historia, ese lenguaje que se vuelve hacia nosotros y nos mira tratando de que compartamos cada detalle, cada pormenor síquico o emocional del protagonista, sus propias dudas, sus dramáticas decisiones.

No cabe duda de que Guillermo Blanco se reafirma, con su último libro, como uno de los grandes maestros del cuento en Chile. □

Jaime Valdivieso

"Libro de buen dolor" [artículo] Jaime Valdivieso.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdivieso, Jaime, 1929-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Libro de buen dolor" [artículo] Jaime Valdivieso. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile