

Larga es la trayectoria de esta escritora y periodista, que acaba de publicar su cuarto libro, *Maradentro*.

Un libro que ha sido tildado de testimonio y que, aunque inspirado en un hecho real, es básicamente una experiencia literaria.



navegando maradentro

MARTA BLANCO, ESCRITORA

Maravilloso *Maradentro* Marta Blanco. Poco más de 100 páginas tiene este libro que nos interna en los caminos del dolor humano y la muerte. Pero no en el sentido puro de la tragedia, sino de ese dolor rumiado, comprendido, sufrido con amor, pero no olvidado. Un relato que conmueve, lleno de mar y retazos de vida, concebido como un quilt, para que el propio lector arme la historia y sienta su pulso.

"A veces escribires como nadar cabeza adentro buscando eso que no sabemos dónde está y ni siquiera si existe. Es un poco bucear", escribe la autora en la página 13 del libro (Ed. Alfaguara, 1997). Bucear en los mares de su propia cabeza de mujer y de escritora es lo que ella tuvo que hacer para crear *Maradentro*. De él conversamos con Marta Blanco, cuando el libro comienza a ubicarse entre los diez más vendidos en Chile.

Lo acusan de testimonio, pero la autora se defiende, no porque sea mala esa literatura, sino porque el libro "no está

pensado como testimonio porque hay un abuso de la memoria, yo soy una escritora, y eso me permite utilizar la memoria literariamente. Hay un ser humano, es el hijo muerto. Pero no todo es vida, hay mucho que es literatura, imaginación, aproximación, engrandecimiento, disminución, silencio, y por qué no, hago un personaje de la memoria, de esa trampa que es la memoria, que es mentirosa y es amorosa también, aunque no siempre".

ELLE: Pero usted cree que el libro hubiera sido posible sin su experiencia?

M.B.: No, ningún libro es posible sin algo puntual que te aproxime a esa peripecia que estás contando. Tú configuras con eso una otra cosa que esperamos que guarde un sentido de verdad dentro de lo que es literario. No es creíble porque haya ocurrido, sino porque está dicho y resultó hecho como para ser creíble. Si es creíble, está bien hecho. Siempre hay una proximidad tan misteriosa en el acto de escribir, por qué escribe uno, de dónde saca los elementos: ciertamente es la palabra, tiene que ver también con la elección de la materia. Y eso no es biográfico, es una síntesis muy depurada de cómo tomas el lenguaje y qué haces con él. Eso es la división de Imago y esa especie de quilt, para que trabaje un poco el lector. Esta historia se basa en la historia del dolor, pero no es necesariamente autobiográfica. Ya así, algunas cosas lo son, porque de todo tú vas toman-

do, aunque no lo tomes tal como es.

ELLE: El libro es preciso y es conciso, ¿le costó mucho bucear entre sus propios recuerdos y lo creado?

M.B.: Es que yo estaba escribiendo sobre una experiencia, quería analizar la pérdida, la muerte y cómo se le escamotea el derecho a ser a la pena. A mí me gusta tirarme de frente a la ola, capearla bien por debajo, pero capearla, no esperar que me revuelque. Creo que en alguna medida, ese misterio horroroso de la muerte nos ha llevado, en una sociedad un poco precaria en sus valores, a hacerlo a un lado. Hay una palabra espantosa que es el panorama, hay que hacer panorama, hay que hacer cosas. ¡Si no hay que hacer tantas cosas! También hay momentos de ocio, de reflexión... y ciertamente el duelo, no ya ritual. Lo ritual es una manera de entender algunas cosas. Pero también hay un ritual interno, un tempo humano del dolor. A eso no se le puede hacer el quite. Yo llevo muchos años madurando esto, pero no tenía la idea de la novela, surgió porque me pareció que era como imprescindible. Yo como escritor digo "esto lo tengo que decir".

ELLE: Pero exorcizó el dolor de alguna

forma con la novela?

M.B.: No, el dolor se arregla por su cuenta. Piensa que yo escribí doce años después de muerto mi hijo. Hay un hijo de la memoria, un dolor que está ahí, un amor. No es una novela de puro dolor. Es una especie de hurgamiento en el dolor y en cómo se vive la vida, porque no hay que ser héroe para vivir la vida, todos la estamos viviendo. El estar siempre enfrentado a la muerte, en instancias separadas pero que en el tiempo terminan siendo cuatro o cinco lugares, como quien dice, comunes... eso a mí me pareció analizable, contable.

ELLE: Habrá quienes comparen su novela con *Pauza* de Isabel Allende. ¿Qué les diría a esas personas?

M.B.: No les diría nada. Mira, yo no juzgo otros libros. Para eso están los críticos, los escritores, algunos periodistas y, básicamente, los lectores. Yo voy a escribir. Ahora el libro navega mar adentro, tiene sus propias velas.

PILAR HURTADO

Navegando maradentro [artículo] Pilar Hurtado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Blanco, Marta, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Navegando maradentro [artículo] Pilar Hurtado. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile