

"No diría jamás mi política editorial"

Ana María Sanhueza

Se reserva el derecho a no responder, pero lo hace igual. Debe ser porque las entrevistas se las sabe por libro.

Y eso no es broma, porque ella, además de escritora ("La generación de las hojas", "Todo es mentira"), es periodista de esas a quienes les gusta hacer este trabajo. No en vano tiene un libro publicado llamado "Entrevistas" y antiguos programas de televisión como "Blanco en el Blanco" y "Quién soy yo".

Se adelanta a las preguntas y hasta contrarresponde. Pero después se relaja y emite suavemente la frase: "perdón si hablo mucho".

Actualmente, además de la docencia, es directora de la nueva editorial Caos, que acaba de publicar "Gato por liebre" de Ana María del Río. Y como algo propio, en mayo aparecerá su libro "Cuentos para la mano izquierda".

¿Por qué ese título? Porque soy zurda. Además, no hay que explicar mucho los títulos y no es común escribir con la mano izquierda.

¿No tiene ninguna connotación política?

No escribo políticamente. Si el libro merece algún comentario o alguna crítica, voy a leer a los críticos y voy a saber por qué razón escribí mis puntos.

¿Escribe por puro gusto?

Escribo porque escribo. Me gusta la ficción, la necesito. Los escritores nacen, no se hacen. Eso sí, no me hago muchas preguntas y trato de ser como ocultante, no por ser Dios, sino porque hay que trabajar en las profundidades y sacar fuerza de adentro.

¿Quiere hablar de su

nuevo libro?, ¿o no?

-Es que no es bueno hablar sobre los libros antes. Preferiría no hablar más de él.

¿Es típico de usted tener miedo de decir cosas sobre algo que aún no es?

-No sé si quieres llamarle susto o superstición, aunque creo que es imprudencia y un poco de respeto a la volcánica capacidad de sueño.

¿Cómo es ser escritora y trabajar con escritores?

-Me parece entusiasmante, un trabajo muy próximo a lo que uno ha soñado. Trabajar con los pares es próximo a ser encantador.

¿Qué pasa con los escritores chilenos?

-Esa es una preocupación. Ellos están escribiendo muchísimo y bien y no están siendo leídos en la dimensión que se leen otros escritores latinoamericanos.

¿A qué se debe?

-No tengo la más mínima opinión a priori. Estoy estudiando el mercado y la distribución. Trabajamos para colocarlos en el mercado internacional.

¿Y qué le parece que no se lean?

-Que nuestros escritores no se lean ni se vendan en países de habla hispana, me parece curiosísimo. Un defecto.

¿En Caos están trabajando con alguna generación de escritores?

-No trabajamos ni política ni generacionalmente. Lo hacemos literariamente. Creemos que son los escritores los que tienen que hablar de lo que están haciendo a

través de sus obras.

¿Y no le dan ganas de hacer como la editorial Grijalbo y abrir espacios para jóvenes?

-Voy a ser bien franca: no diría jamás mi política editorial. La iré haciendo a medida que se vaya construyendo. Y no la voy a anunciar porque es una estrategia intelectual y comercial. No queremos hacer un festín de nuestros proyectos editoriales.

Disculpe, pero ¿por qué llamar Caos a la editorial?

-Del caos surge el orden. Si lees el Génesis, capítulo uno, del Antiguo Testamento, encontrarás que al principio era el caos y después se ordena la Tierra.

-Su Caos significa... El principio en el cual uno puede crear cosas.

¿Qué va a hacer entonces cuando hayan publicado

mucho?, ¿le cambiarán el nombre a la editorial?

-No. Sólo hay que mirar las sociedades humanas, las culturas,

los alfabetos, las religiones, el pensamiento humano y los descubrimientos, y verá usted que nunca se termina de hacer cosas.



"No diría jamás mi política editorial" [artículo] Ana María Sanhueza.

AUTORÍA

Blanco, Marta, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No diría jamás mi política editorial" [artículo] Ana María Sanhueza. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile