



## Más pellejos que cueros

Los cuentos de Pía Barros parecerían apelar a cierto feminismo más o menos presente en la mayoría de las escritoras chilenas actuales y muchos de ellos son de naturaleza supuestamente erótica. Sin embargo, uno de los presupuestos de los movimientos de liberación de la mujer reside en la autonomía ocupacional, política y sobre todo sexual de ella frente al hombre, lo que está a años luz de lo narrado por la autora chilena.

Tomando tres ejemplos de su último libro (*Signos bajo la piel*, Grijalbo, 1994), tenemos a una joven que se deja manosear extensamente y finalmente poseer en la parte trasera de una micro, a una solterona que se excita locamente por las cartas de un ardiente golón y a una pianista miope que ejecuta piezas románticas mientras el amor de su vida capula con otra al lado de ella. Si agregamos que a ninguna de estas heroínas se las ha dotado de rasgos atractivos —la primera es demasiado gorda, la segunda una virgen ridícula y la tercera se llama simplemente Cuatro Ojos—, tendríamos que concluir que estamos en presencia de una

forma muy curiosa de feminismo.

En cuanto al erotismo anunciado, las situaciones evocadas más arriba sugieren más bien historias propias de chistes de regimiento. Aunque el componente sexual, mejor dicho, genital de estas anécdotas es siempre de una obviedad elemental, hay una pareja un poco inquietante en "La última puerta", dos compañeras de la infancia que llegan bastante lejos en "Amigas de Bach" y una relación atormentada con los objetos y sus nombres en "Vigilia y las palabras". Pero faltan aquí el misterio, la tensión, la fuerza, el calor y el humor que deberían estar presentes en una narrativa erótica, así como también se echa de menos un asomo siquiera de ironía.

Pía Barros parece haber abandonado la sencillez y ligereza de sus anteriores obras y su prosa se resiente de ello, volviéndose

pesada, casi comatosa y poco clara. El volumen, bastante breve, está compuesto en buena medida por relatos que no pasan de un tercio o de la mitad de una página, pero ni ahí la autora renuncia a una afectación

que los hace poco amenos. Este rasgo se acentúa de modo desproporcionado en los cuentos con trasfondo histórico, la desafortunada incursión en la ciencia ficción ("Vicious Room Service") y la narración final que da título al libro.

Cuentos sin historias, sin personajes ni trama y sólo con ciertas situaciones planas, los relatos de *Signos bajo la piel* son literariamente poco efectivos. Aun cuando es prematuro juzgar la obra de Pía Barros, este volumen no añade valor a ella y es de esperar que sus futuras producciones le aseguren un lugar mejor definido en la actual narrativa chilena. \*

**Camilo Marks**



## Más pellejos que cueros [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Más pellejos que cueros [artículo] Camilo Marks. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile