

# A HORCAJADAS

"Cuando la soledad era la magia de las astillas rasgando la ventiana, te acercaste despacio, abriéndole un tajo a la madrugada con tu risa. Tiraste dos piedras de llamado y esperaste que se abriera la puerta, que su figura aun deslindando con la infancia apareciese envuelta en un chal que sostenía con

los dedos imitando la vejez. "Quéquieres" dijo con el sueño abrochándole los ojos, "Al lago". "¿Estás loco?" "No, al lago, el agua está enamorándose del agua al alba" "Sí, estás loco".

Pero te siguió y corrieron de la mano llevados hasta los huesos.

Le mostraste la cabaña y el fuego que tenías encendido para esperarla. Miraste por la ventana para que ella se quitase la ropa y tú también te hiciste colgándola de la única silla..."

Así comienza Iniciaciones, un breve cuento de la escritora nacional Pía Barros que junto a otras trece creaciones similares constituyen el libro A Horcajadas.

En el prólogo de la obra Juan Carlos Lertora señala "el discurso que configura estos cuentos deja entrever una clara relación erótica entre quien los escribe y el lenguaje que utiliza".

Más adelante indica que: "En A Horcajadas

hay una profunda subversión de nuestros códigos (morales, de lectura); se propone desfigurarlo con la práctica de una escritura que contraría la moral convencional y persigue inventar un discurso paradojal."

Lertora también aclara que el erotismo de la obra no corresponde al erotismo de la cultura de masas, de la televisión y las revistas, sino que a una " fusión del discurso y del cuerpo".

A Horcajadas es el segundo libro de cuentos de Pía Barros. Antes escribió Miedos Transitarios y luego incursionó en la novela con El Tono Menor del Deseo.

Durante más de quince años esta escritora, "rubia, chica, hiperacelerada, licenciada en Literatura", -como la describe Teresa Calderón en una entrevista publicada hace algunos años en Pluma y Pincel- ha dirigido talleres literarios, formado escritores y creado espacios de expresión feminista de la llamada Generación de los 80, a la que también pertenece.

Dirige Ergo Sum, editorial que difunde, fundamentalmente, trabajos literarios de escritoras nacionales. En 1991 dictó talleres en la Universidad de Oregon, Estados Unidos. Ha recibido varios distinciones, entre éstas, el premio Gabriela Mistral conferido por la Municipalidad de Santiago.



En librería-café Fértil Provincia se encuentra ésta y otras obras de la escritora.

sión feminista de la llamada Generación de los 80, a la que también pertenece.

Sobre lo que comúnmente se denomina literatura femenina la escritora expresó, a Teresa Calderón, que no cree que la literatura sea una sola y que dentro de ella existan algunas obras producidas por mujeres. "Por sobre todas las cosas la literatura de mujeres es una aventura que atraviesa por el proceso de verbalización del propio cuerpo, incluyendo la magia que esto posee: es como

cuando los niños necesitan nombrarse, nombrar sus brazos, sus piernas, su cabeza, para hacerlas existir. Es una escritura refundadora, no mejor ni peor, sino otra escritura, una escritura diferente."

Pía Barros visitará Valdivia el próximo 28 de agosto y participará del ciclo de actividades Mes de los Gatos y Erotismo que organiza por estos días la librería-café Fértil Provincia.



Pía Barros.

## A horcajadas [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

A horcajadas [artículo]. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile