

Todos: Marcela Fuentelba Foto: Gionette Ripepe

Sin dejar la cuenta exacta, Nora Fernández estima en 1.200 las funciones de *Sur Realismo* que ha hecho desde que debutó en Mendoza, su ciudad natal, hace seis años. Y va a seguir. Su última presentación en Santiago será el próximo sábado. Luego estará en Antofagasta e Iquique; en diciembre repartirá en Buenos Aires; en enero estrenarán Viña del Mar, y el resto del 2000 tiene compromisos en Venezuela, Colombia, El Salvador, México, España y Suecia.

Llegó a la sala La Comedia a fines del año pasado para ofrecer supuestamente dos actuaciones. La conexión fue gracias a una espectadora chilena que la vio en Buenos Aires y se repitió la obra siete veces.

No son raros los devotos del espectáculo, pero en Chile se verificó el récord de asistencia: una incondicional de la actriz se la repitió 16 veces. La temporada suma un total de 50 mil espectadores, la misma cantidad de *El Festín*, la gran producción del Teatro UC con Tomás Vidiella y Ramón Núñez. La argentina consiguió lo mismo pero sola, interpretando a siete personajes diferentes (desde una niña hasta una parapléjica), y hablando simplemente de lo que quiere decir, porque ella también escribe sus textos.

Sus fieles le regalan estatuas de San Cayetano, peregrinos de Teresita de Los Andes, Biblia y fotos de hijos. Y le escriben mensajes. Nora guarda una docena de cuadernos con las reacciones de sus espectadores. Entre sus admiradores chilenos figura hasta Cecilia Bolocco.

Hay quienes firman impresionados: "Eres lo más bello que me sucede"; "Para fuz, que Dios te bendiga; Son un angel"; "Eres todas nosotras"; "Idola, valiente, ayudás a vivir"; "Sigue, recorre el mundo, no te caíses; Por favor, vive mil años". Las referencias religiosas son lo más común.

Otro caso es el de un espectador que vive en Canadá y que gestiona su participación en el Festival de Teatro de Montreal, porque asegura que después de haber visto a Norma Leandro, Meryl Streep y Vanessa Redgrave, debe agregarse entre las mejores el nombre de Nora Fernández.

—¿Cómo explicas este fenómeno?

—La gente lo hizo. No soy ni una estrella ni una diva. Yo y la obra somos provincianas, y cuando uno vive en provincia el techo es bajo, no se puede pensar en trabajar en cine o televisión, y el teatro hay que hacerlo a pulmón. Viajé por toda la provincia hasta que la vio un empresario de Buenos Aires y quiso llevármela a Mar del Plata, el Broadway del subdesarrollo. A los 12 días me nombraron Artista Revelación del Año, un premio nacional que nunca había ganado nadie de la provincia. Se decía que lo mejor de la temporada estaba en un escondrijo. «¿Quién es esta maja?», preguntaba la prensa. Un engendro de fin de siglo, digo yo; denuncio, transgredí, hablo de la estupidez, la hipocresía, del miedo al diferente, del peor sistema educativo, el machismo. Lo que yo tenía guardado también lo tenía guardado la gente. Analizar la realidad no es cosa de rodeo intelectual, de recurrir a Foucault.

—Dirás que en Chile ha habido mayor efervescencia?

—Chile es el lugar donde más me he quedado y me da angustia irme. Como público es igual que en otros lados. Las diferencias con los argentinos son mínimas. Son los chilenos los que dicen de si tabacos que son fieras, pacatos o cartuchos. Yo creo que no es así.

—¿No te cansas de dar siempre lo mismo?

—Me pasa que los



EL PRÓXIMO SÁBADO
ES LA ÚLTIMA
FUNCIÓN DE LA OBRA
SUR REALISMO EN LA
SALA LA COMEDIA,
QUE SE MANTUVO A
TABLERO VUELTO
TODO EL AÑO Y QUE
GENERÓ UNA SUERTE
DE DEVOCIÓN EN EL
PÚBLICO. LA
ACTRIZ SE
PRESENTARÁ
EN DICIEMBRE EN
BUENOS
AIRES, VOLVERÁ A
VIÑA DEL MAR EN
ENERO, Y EL RESTO
DEL 2000 ITINERARÁ
POR AMÉRICA Y
EUROPA.

Nora Fernández: **EN LA RUTA** de la devoción

Brujas, un hechizo teatral [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Brujas, un hechizo teatral [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)