



Texto: Marcela Fuentesalba Foto: Ginette Riquelme

Sin llevar la cuenta exacta, Nora Fernández estima en 1.200 las funciones de *Sur Realismo* que ha hecho desde que debutó en Mendoza, su ciudad natal, hace seis años. Y va a seguir. Su última presentación en Santiago será el próximo sábado. Luego estará en Antofagasta e Iquique; en diciembre responderá en Buenos Aires; en enero estrenará en Viña del Mar, y el resto del 2000 tiene compromisos en Venezuela, Colombia, El Salvador, México, España y Suecia.

Llegó a la sala La Comedia a fines del año pasado para ofrecer supuestamente dos actuaciones. La conexión fue gracias a una espectadora chilena que la vio en Buenos Aires y se repitió la obra siete veces.

No son raros los devotos del espectáculo, pero en Chile se verificó el récord de asistencia: una incondicional de la actriz se la repitió 16 veces. La temporada suma un total de 50 mil espectadores, la misma cantidad de *El Festival*, la gran producción del Teatro UC con Tomás Vidiella y Ramón Núñez. La argentina consigue lo mismo pero sola, interpretando a siete personajes diferentes (desde una niña hasta una parapléjica), y hablando simplemente de lo que quiere decir, porque ella también escribe sus textos.

Sus fichos le regalan estatuas de San Cayetano, pergaminos de Teresita de Los Andes, Biblias y fotos de hijos. Y le escriben mensajes. Nora guarda una docena de cuadernos con las reacciones de sus espectadores. Entre sus admiradores chilenos figura hasta Cecilia Bolocco.

Hay quienes firman impresionados: "Eres lo más bello que me sucedió. Para luz, que Dios te bendiga. Soy un ángel; Eres todas nosotras, eres todos nosotros; Idiota, valiente, ayudas a vivir; Sigue, recorre el mundo, no te canses. Por favor, vive mil años". Las referencias religiosas son lo más común.

Otro caso es el de un espectador que vive en Canadá y que gestiona su participación en el Festival de Teatro de Montreal, porque asegura que después de haber visto a Norma Leandre, Meryl Streep y Vanessa Redgrave, debe agregarse entre las mejores el nombre de Nora Fernández.

¿Cómo explicas este fenómeno?

La gente lo hizo. No soy ni una estrella ni una diva. Yo y la obra somos provincianas, y cuando uno vive en provincia el techo es bajo, no se puede pensar en trabajar en cine o televisión, y el teatro hay que hacerlo a pulmón. Viagé por toda la provincia hasta que la vio un empresario de Buenos Aires y quiso llevarla a Mar del Plata, el Broadway del subdesarrollo. A los 12 días me nombraron Artista Revelación del Año, un premio nacional que nunca había ganado nadie de la provincia. Se decía que lo mejor de la temporada estaba en un escondrijo. "¿Quién es esta mina?", preguntaba la prensa. Un engendro de fin de siglo, digo: voz, denuncia, transgreso, hablo de la estupidez, la hipocresía, del miedo al diferente, del pésimo sistema educativo, el machismo. Lo que yo tenía guardado también lo tenía guardado la gente. Analizar la realidad no es cosa de regodeo intelectual, de recurrir a Foucault.

¿Dirías que en Chile ha habido mayor efervescencia?

Chile es el lugar donde más me he quedado y me da angustia irme. Como público es igual que en otros lados. Las diferencias con los argentinos son mínimas. Son los chilenos los que dicen de sí mismos que son fríos, pacaños o cartuchos. Yo creo que no es así.

¿No te cansas de dar siempre lo mismo?

Me pasa que los



personajes tienen tal vida emocional que cada noche yo misma vuelvo a redescubrir en el texto, que yo escribí, algo más profundo que le pasa a este personaje. Es muy extraño.

¿Qué viene después de *Sur Realismo*?

Terminé de escribir una historia y quiero negociarla con un productor de teleres. Soy crítica respecto a la temática de las series de televisión. Creo que ayudan a construir estereotipos. Además, son muy anacrónicas. Buenos, malos y estúpidos, esos son los personajes. Nunca pasa lo que realmente sucede en la vida, que nos complicamos la vida por puro miedo.

Nora Fernández: EN LA RUTA de la devoción

EL PRÓXIMO SÁBADO ES LA ÚLTIMA FUNCIÓN DE LA OBRA **SURREALISMO** EN LA SALA LA COMEDIA, QUE SE MANTUVO A TABLERO VUELTO TODO EL AÑO Y QUE GENERÓ UNA SUERTE DE DEVOCIÓN EN EL PÚBLICO. LA ACTRIZ SE PRESENTARÁ EN DICIEMBRE EN BUENOS AIRES, VOLVERÁ A VIÑA DEL MAR EN ENERO, Y EL RESTO DEL 2000 ITINERARÁ POR AMÉRICA Y EUROPA.



Brujas, un hechizo teatral [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Brujas, un hechizo teatral [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile