

Controvertida obra teatral desata polémica en torno a la figura del padre del creacionismo

Huidobro enfrenta su más duro examen

En "Digo siempre adiós, y me quedo", Juan Radrigán presenta al poeta como un hombre mentiroso y de escaso talento, que sólo consiguió destruir a quienes le rodeaban. La pieza será estrenada el miércoles 15 en el Teatro de la UC.

RODRIGO CASTILLO

"Vicente Huidobro nunca fue uno de mis poetas preferidos, pero al investigar sobre él me quedé la tendalada, porque descubrí que fue un ser humano trágico: un hombre que al final de su vida sufrió el gran desengaño de ver que en realidad no tenía dedos para el piano". Quien así opina es el dramaturgo Juan Radrigán, autor que acaba de encender la mecha de lo que seguramente se convertirá en un explosivo debate literario.

Dejando de lado la amable mitología que rodea al padre del creacionismo, Radrigán escribió la pieza teatral "Digo siempre adiós, y me quedo", texto en que presenta al artista como un hombre de escaso talento que se vio sobrepasado por sus locas ambiciones creativas. El montaje de la provocativa obra será estrenado el día 15 de este mes, en el Teatro de la Universidad Católica, bajo la dirección de Rodrigo Pérez.



Sobre estas líneas, Vicente Huidobro aparece rodeado por sus admiradoras durante su visita a Nueva York, en 1927.

Como cabía esperar, la propuesta del dramaturgo ha encontrado reacciones adversas en la familia del poeta: Vladimir García-Huidobro, hijo del autor y de Ximena Amunátegui, ha expresado sus reparos a una iniciativa que considera dañina para la memoria de su padre. La Fundación Huidobro, en tanto, ha

evitado referirse al tema debido a que sus directivos no han tenido acceso al texto de la obra.

Talento incontrolable

"Aunque admiro el trabajo de Radrigán y desconozco la pieza que se va a estrenar, discrepo con él si presenta a Huidobro como



Juan Radrigán (foto superior) acusa al poeta y el escritor Volodia Teitelboim (foto inferior) lo defiende.

un hombre escaso de talento", dice el escritor y político Volodia Teitelboim, quien hace pocos años publicó "La marcha infinita", biografía en que analiza al creador de "Altazor" con la autoridad que le concede el hecho de haberlo conocido en persona.

"Huidobro poseía un enorme

talento potencial, y si bien es cierto que él no pudo controlar enteramente ese talento, su trabajo lo sirvió como el más osado e innovador poeta latinoamericano. Aunque su proyecto tenía algo de delirio, su intento de cancelar toda la poesía anterior para crear una completamente nueva lo convierte en el más significativo de los latinoamericanos que participaron en el gran estallido de las vanguardias", asegura Teitelboim.

Radrigán, en tanto, afirma que no le inquieta que los admiradores de Huidobro se opongan al montaje de su obra, y aclara que está dispuesto a explicar su visión del personaje a quien se lo solicite.

"Al leer la correspondencia entre el poeta y su madre descubrí que él mentaba constantemente, y que corría eternamente detrás de una meta artística inalcanzable. Al final, sólo consiguió tener grandes tragedias personales y destruir todo lo que había a su alrededor", dice el dramaturgo, cuya obra muestra a un Huidobro crepuscular que pasa sus últimas horas de vida en medio de las amargas recriminaciones de sus familiares, quienes lo acusan de haberlos abandonado.

Teitelboim admite que los hechos a que alude Radrigán se vinculan con la realidad, pero difiere del enfoque adoptado por el autor teatral.

"Es efectivo que Vicente dejó a su familia cuando se enamoró de Ximena Amunátegui, pero él siempre cargó esa ruptura como un gran sufrimiento. Por otra parte, es cierto que inventaba muchas cosas, pero no era un mentiroso vulgar, porque él era un niño grande que había sido muy estimulado por una madre que desde el principio supo que había engendrado un genio", alega el político y escritor.

Huidobro enfrenta su más duro exámen [artículo] Rodrigo Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Huidobro enfrenta su más duro examen [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile