



La Novelística de Carmen Laforet

Graciela Illanes Adaro.— Editorial Gredos.— Madrid.

La crítica literaria es una especialidad de muy compleja clasificación, ya que los críticos, en el análisis de las obras, no siguen una línea recta, no se ajustan a un determinado método, es decir, su actitud cambia de acuerdo con el libro que juzgan y valoran.

Los tratadistas mencionan una orientación crítica que sigue los principios de ciertas corrientes literarias: neoclásica, romántica, naturalista, modernista, existencialista, filosófica, etc. Hoy día se han establecido grupos, "linajes", entre los que acapatan la máxima atención los denominados sociológico y estético. Es muy posible que el linaje estético sea el que más se acerca al ideal de la crítica literaria, siempre que el crítico evite las impresiones fáciles.

Graciela Illanes Adaro estudia la novelística de Carmen Laforet. Recordemos que esta escritora española obtuvo un gran éxito con la novela "Nada" (Premio Nadal 1945). Publicó después "La muerta", "La Isia y los demonios", "La llamada", libro que comprende las novelas cortas: "El último verano", "El noviazgo" y "El piano". Otros libros suyos son "La mujer nueva", novela (Premio Menorca y Nacional de Literatura), y "La insolación", primer libro de la trilogía "Los pasos fuera del tiempo".

¿Cómo procede la escritora chilena para organizar sus metódicos enfoques críticos?

En primer término anota y analiza diversos juicios formulados por escritores de jerarquía. Díjase que su documentación es completa, pues en cada momento reproduce lo que otros dijeron, no para aceptarlo sin titubeos, sino, más bien, para señalar algunas identidades de opinión y diversas divergencias esenciales.

Su técnica crítica y su orientación analítica son típicas de un realismo que se abre en infinitas anotaciones psicológicas, con objeto de ir delimitando las estructuras de tiempo y espacio, de héroe y antihéroe. Como puentes de unión surge la postura crítica, el desmenzamiento de los sentimientos, la posible etopeya de los personajes, sus vinculaciones con el arte y la sociología, el repertorio de emociones frente a la naturaleza y como producto inevitable del choque humano en su convivencia natural o forzada.

Un sistema crítico así concebido exige un paso lento, la lectura acuciosa de todos los pasajes de los libros, la reproducción armónica de frases y de párrafos enteros.

Estamos frente a un trabajo de miniatura analítica. No basta con decir, por ejemplo, que un personaje de una manera o de otra, porque ahí están sus palabras y sus gestos, lo que se dice y muchísimo de lo sugerido. Por eso, Graciela Illanes Adaro, cuando estudia la novela "Nada", punto de partida de

una gran escritora, realista y lírica, creyente y despreocupada, lo hace citándose al suceder rígido de las secuencias novelescas.

Primero escribe lo que podría llamarse "su interpretación" de un momento novelesco. Y a continuación la refuerza con la cita textual. Fácil es darse cuenta de que ese orden podía haber sido inverso, sin que la paráfrasis sufriera menoscabo. Escribe el ensayista chileno: "La naturaleza y el arte se le aparecen relacionados. Se siente avida de recibir todos los efluvios en un medio sencillo. Se impresiona con la música, con la arquitectura y hasta con la belleza del cuerpo humano al natural".

La cita concreta es la siguiente: "Y a mí llegaban en ondas, primero ingenios recuerdos, sueños, luchas, mi propio presente vacilante, y luego agudas alegrías, tristeza, desesperación, una crispación impotente de la vida y un "anérgase en la nada". Mi propia muerte, el sentimiento de mi desesperación total hecha belleza, angustiosa, armonía sin luz".

Así, las figuras de las obras de Carmen Laforet son desmenuzadas; sin trizaduras, en todas sus vinculaciones sensitivas, filosóficas, trascendentes. Asistimos a la evolución de su obra, a las situaciones que la impulsan, asus afanes por dar a la novela española sesgos originales, partiendo de un realismo, tan español, que ya es obra de arte en varias tiradas del Poema de Mio Cid.

Nuevo aporte crítico el que nos ofrece la autora de "La novelística de Carmen Laforet". Con paciencia de miniaturista, abunda en la entraña de unos libros, de distinta densidad, para admirarse, para estampar objeciones, con la habilidad que le confiere su tránsito moroso por los recintos del pensamiento filosófico. V.M..

AUTORÍA

V. M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La novelística de Carmen Laforet [artículo] V. M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile