



Disfraces innecesarios

Por Sonia Buljan

Víctor Bórquez demuestra una vez más su talento narrativo en "Fiesta de hombres solos", novela de madurez, sólida y sobrecogedora por la mesura y sinceridad del tono.

Como creación artística original, está íntimamente ligada a la vida. Y el arte tiene el poder de revelar o de liberar en presencia de nuestra emoción, el conocimiento de un hecho. Esta relación sensible, tal como su expresión, está unida a nuestra comprensión del mundo.

La obra no sugiere hechos espectaculares, sino el absurdo de la existencia cotidiana, con sus luces y sombras, que se arrastra día a día a la muerte; el retrato fiel de un hombre y su mundo en su dolorosa conciencia de sentirse único y diferente.

Composición en retrospectiva a partir del final del narrador que, por hábiles juegos de la memoria, retrotrae su pasado por el recuerdo de hechos que marcaron su vida. Solo frente al mundo y a sí mismo, en la terrible cercanía de la



muerte, cuando las máscaras y disfraces ya no cuentan -elementos que habían aparecido tan decididos en las publicaciones anteriores de Víctor Bórquez- el narrador revisa sus amores y desamores en el plano de las "amistades particulares" de Roger Peyrefitte, cumpliendo así un rol purificador. Paz esencial de las profundidades del ser; tiempo en el cual lo vivido se refresca y reconforta pa-



ra enlazar el pasado y el futuro en la conciencia del presente. En este viaje del dolor, el protagonista exorciza los fantasmas que lo han acompañado a lo largo de su tiempo.

El universo familiar del autor por una parte y el irreal de lo imaginario constituyen juegos de espejos de los dos rostros de una misma realidad, que intercambiando sin cesar sus atributos, sus característi-

cas, hacen difícil trazar una frontera entre estos dos universos. Aspectos de la cotidianidad de Víctor Bórquez -universidad, seminarios, cineclub- pueden inducir al lector cómplice a pensar que se trata de una autobiografía. Pero el autor, dejando de lado los juegos a los que nos había habituado en su producción pasada, juega esta vez con el propio lector, enfrentándolo a distractores como esposa e hijos, madre actriz y ausente, para situar la obra en el dominio de la ficción.

Soledad, sueños, juegos, disfraces y ritos son los motivos que Víctor Bórquez ha retomado una y otra vez en su interesante trayectoria literaria. En "Fiesta de hombres solos", la soledad atraviesa todo el relato al vivir el protagonista la situación límite de la muerte inminente, confinado en un encierro total, sin más presencia que una compañía a sueldo, las visitas esporádicas de un padre distante y los vívidos recuerdos de personajes evocados a través de la melancolía y del tiempo transcurrido.

Disfraces innecesarios [artículo] Sonia Boljan Morrelli.

Libros y documentos

AUTORÍA

Buljan Morelli, Sonia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Disfraces innecesarios [artículo] Sonia Boljan Morrelli. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile